



**Στην αφειρηρία:**

Απλώς μια ταινία  
στην πρεμιέρα της Πολιτιστικής

**Επιχειρηματίες της Πάτρας**

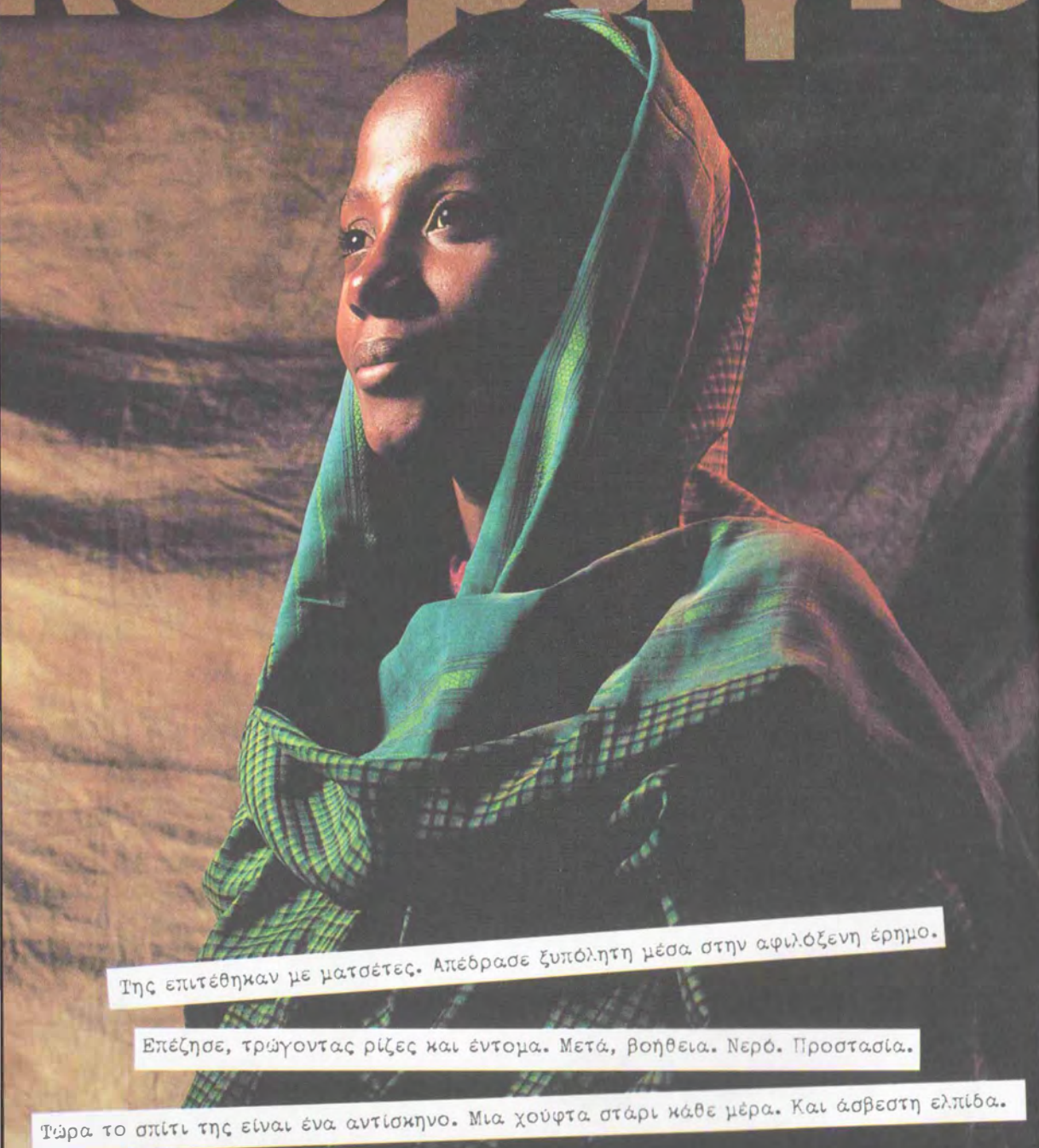
Πώς συμμετέχουν, τι κάνουν,  
τι πιστεύουν για το 2006

**Σχόλια και παρασκήνια**

**από τον τοπικό Τύπο**



# ΚΟΥΡΑΓΙΟ



Της επιτέθηκαν με ματσέτες. Απέδρασε ξυπόλητη μέσα στην αφιλόξενη έρημο.

Επέζησε, τρώγοντας ρίζες και έντομα. Μετά, βοήθεια. Νερό. Προστασία.

Τώρα το σπίτι της είναι ένα αντίσκηνο. Μια χούφτα στάρι κάθε μέρα. Και άσβεστη ελπίδα.



UNHCR

The UN Refugee Agency  
Υπηρεσία Αρωγών του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Παγκόσμια Ημέρα  
Πρόσφυγων



20 Ιουνίου

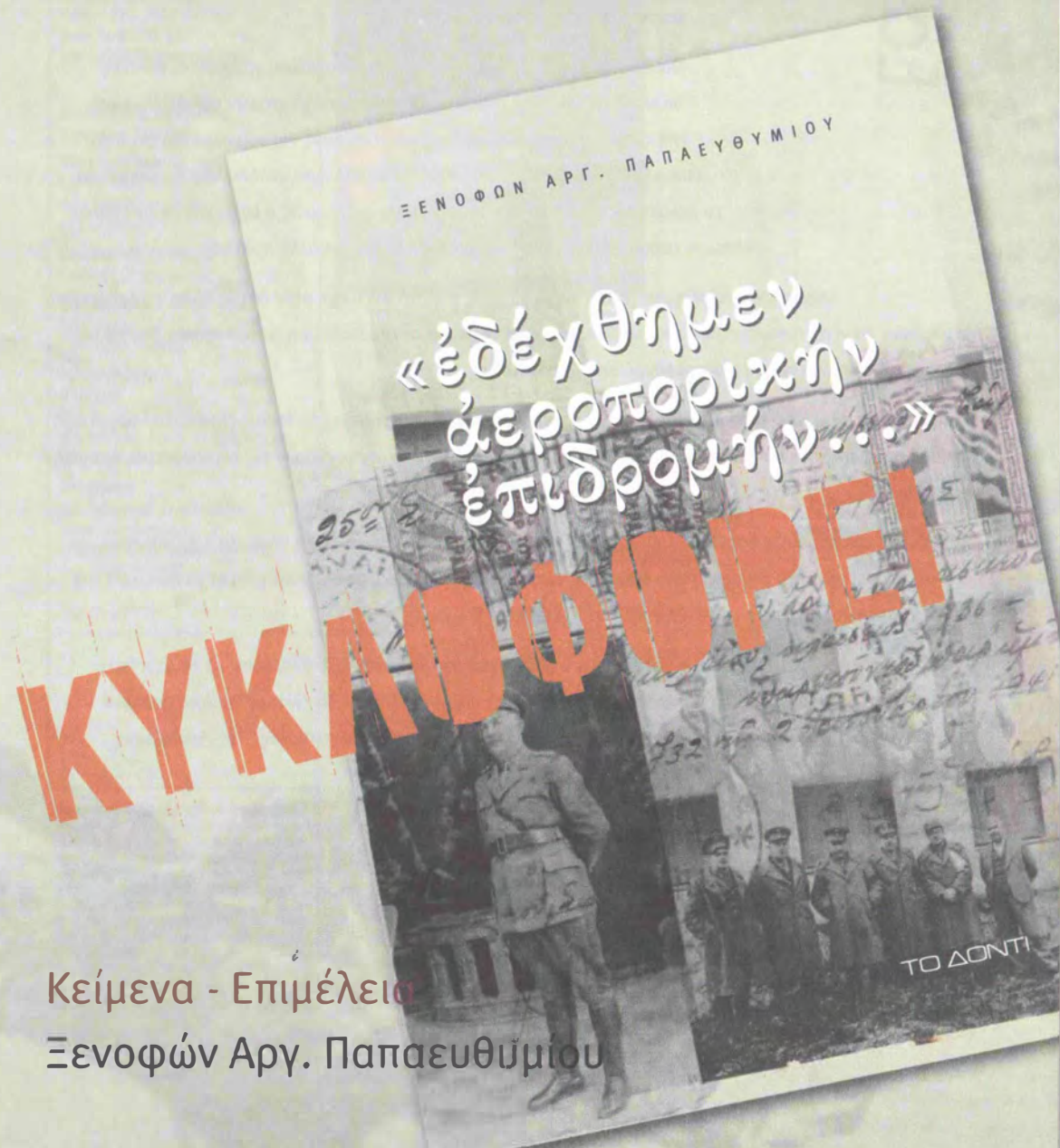
**Θέλει κουράγιο να είσαι πρόσφυγας.**

Θέλει και τη δική σας στήριξη ... πάντα.

www.unhcr.gr  
www.unhcr.ch

Μια συλλεκτική έκδοση από το ΔΟΝΤΙ

Τα γεγονότα της περιόδου **1940-41**  
όπως τα κατέγραψε ανώτερος  
αξιωματικός της Χωροφυλακής  
μαζί με ανέκδοτο αρχειακό υλικό



Κείμενα - Επιμέλεια  
Ξενοφών Αργ. Παπαευθυμίου

## Η δική τους Πολιτιστική

Είναι δεδομένο πως ο κόσμος της Πάτρας είναι απογοητευμένος από την προετοιμασία της πόλης προς την Πολιτιστική. Είναι επίσης δεδομένο ότι ο κόσμος συχνά ξεχνάει και πως μόλις ριχτούν τα πρώτα προτεχνήματα, γίνουν οι πρώτες θεαματικές εκδηλώσεις και έρθουν οι πρώτοι απουδαίοι καλλιτέχνες, τότε οι περισσότεροι θα ξεχάσουν τα κακά πεζοδόρμια, την ανικανότητα των τοπικών ηγετών ή την αδιαφορία του υπουργείου Πολιτισμού.

Όμως πέρα από τη λάμψη των πρώτων εβδομάδων, γρήγορα οι πολίτες θα κορεστούν από τη συνεχή προβολή των πολιτιστικών εκδηλώσεων και από τη συνεχή προβολή των διοργανωτών, ίσως και του σήματος της Πολιτιστικής. Τότε θα πρέπει να υπάρξει ένα δεύτερο στάδιο, που θα προβλέπει τη συμμετοχή των ίδιων των πολιτών στις εκδηλώσεις ή έστω την ενεργοποίηση κάποιων χώρων ή φορέων που μπορούν να έχουν μια άλλη πρόταση.

Μπορεί να υπάρξει μια τέτοια ενεργοποίηση; Η κοινή αντίληψη στην Πάτρα είναι ότι δεν υπάρχει χρόνος να γίνει η παραμικρή οργανωμένη κίνηση, γι' αυτό και οι περισσότεροι θα αρκεστούν στο να περάσει κι αυτή η χρονιά και να επιστρέψουμε στην... πουχία μας.

Η αίσθηση της έλλειψης χρόνου, όμως, έχει να κάνει περισσότερο με το Δήμο, το υπουργείο και τον Οργανισμό της Πολιτιστικής, που θα χρηματοδοτήσουν, θα οργανώσουν ή θα συνδιοργανώσουν τις περισσότερες δράσεις του 2006.

Αν παρ' όλη αυτά κάποιοι φορείς, δημιουργοί και πρόσωπα της πόλης ξεχάσουν το Δήμο και τις υπόλοιπες αρχές και αποφασίσουν να συνεργαστούν οριζόντια μεταξύ τους, τότε είναι σίγουρο ότι μπορεί να παραχθεί ένα διαφορετικό αποτέλεσμα.

Ίσως δεν θα καταφέρουν να κάνουν κάτι λαμπερό όπως αυτό που θα κάνει ή θα μπορούσε να κάνει η Πολιτιστική, ούτε θα δημιουργήσουν πολυδάπανες ή πολύπλοκες παραγωγές, όμως θα είναι σε θέση να αφήσουν ένα στίγμα και να δώσουν με το δικό τους τρόπο τον ορισμό της Πολιτιστικής. Της δικής τους Πολιτιστικής...

● Ανδρέας Γ. Τσιλίκας

## Περιεχόμενα

Πολιτιστική Πρωτεύουσα  
Τεύχος 13  
Διανέμεται δωρεάν  
με το περιοδικό  
ΤΟ ΔΟΝΤΙ - τεύχος 40

Κανακόρη 236Α & Γενναδίου  
26222 Πάτρα  
τηλ. - fax 2610 323060  
www.todonti.gr  
patra2006@todonti.gr

**Ιδιοκτήτης - Εκδότης**  
Ανδρέας Τσιλίκας

**Συnerγάστεικαν:**  
Έλενα Αλεξανδράκη  
Εύη Γκοτσοπούλου  
Ζέττο Ζάχου

**Σύμβουλος Έκδοσης**  
Γιάννης Πικραμένος

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**  
Τυπόγραμμα  
Τηλ. 2610 993460

**Φιλμογράφηση**  
Unitype  
Μ & Β. Σουβολιώτης ΟΕ  
Νουαρίνου 3 - 5, 26222 Πάτρα  
Τηλ. 2610 341770

**Εκτύπωση**  
Λιθογραφικό Εργαστήρι  
Πανογιωτόπουλος  
Ι. Διακίδη 48, Πάτρα  
Τηλ. 2610 330532



- 06 **Κατο diario**
- 10 **Τυχολατρεία**
- 12 **Η Πάτρα με την ιστορία της**
- 14 **Ένη μεγαλη φεστιβαλ. Το μεχι τι τω πο προηρομο της Πολιτιστικης**
- 22 **Οι επικειρημοτις της Πάτρας σπαντούν για τί σκέψη τους με την Πολιτιστική**



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή και απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του διεθνούς δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

22





(\*) Ο τίτλος είναι κλεμμένος από μια ταινία του Νάνι Μορέτι και σημαίνει «Αγαπημένο μου ημερολόγιο». Εδώ εκφράζει το... αγαπημένο ημερολόγιο της Πολιτιστικής, στο οποίο καταγράφονται όλα όσα συνέβησαν το μήνα που μας πέρασε στο μέτωπο της προετοιμασίας της Πάτρας, μέχρι να φτάσουμε στο σωτήριο έτος 2006 και να δούμε όλοι από κοντά αν άξιζε τελικά όλη αυτή η περιπέτεια.

## Χωρίς τελετή έναρξης

Πάνω που λέγαμε ότι η Πάτρα ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα δε θα έχει καμία πρωτοτυπία, ήρθαν κάποιες επίσημες δηλώσεις να μας διαψεύσουν.

Η Πάτρα, λοιπόν, θα είναι η πρώτη Πολιτιστική Πρωτεύουσα που δε θα διοργανώσει τελετή έναρξης, αλλά θα κάνει απλώς ένα επίσημο δείπνο!

Το πιο αστειό είναι ότι ενώ ο πραγματικός λόγος που δε γίνεται τελετή είναι πως δεν υπάρχει διαθέσιμος χώρος, στην Πολιτιστική προσπάθειά να βρουν και επιχειρήματα, έτσι ώστε να φαίνεται πως... επίτηδες δεν κάνουν τελετή έναρξης.

Σύμφωνα, λοιπόν, με όσα υποστηρίζουν δημόσια, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες ο πήχης έχει ανέβει πολύ ψηλά και ως εκ τούτου η Ελλάδα δεν πρέπει να διοργανώνει πλέον τελετές έναρξης για τα μεγάλα γεγονότα, γιατί δε θα ξεπε-

ράσει ποτέ το επίπεδο της τελετής που διοργάνωσε ο Παπαϊωάννου πέρυσι στην Αθήνα...

Παράλληλα, οι άνθρωποι της Πολιτιστικής Ιαχυρίζονται ότι όλες οι εκδηλώσεις του κύκλου «Ημερες έναρξης» θα λειτουργούν ως τελετές έναρξης, στις οποίες θα καλούνται δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες και άλλοι επίσημοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αν κοιτάβατε, εσείς κάτι από αυτούς τους ισχυρισμούς, τα στοιχεία μας είναι στη διάθεσή σας για να μας βοηθήσετε...

## Εξελίξεις

Χρειάζεται να έχουμε τουλάχιστον μαντικές ικανότητες για να προβλέψουμε τις διαρκείς εξελίξεις στα διοικητικά της Πολιτιστικής, τις αλλαγές ανάμεσα στις συμμαχίες που δημιουργούνται και τις προσωπικές αντιπαραθέσεις.

Έτσι, και με δεδομένο ότι η ύλη του παρόντος τεύχους «έκλεισε» στις 17 Δεκεμβρίου, το μόνο που είχαμε προλάβει ήταν η παραίτηση του Νομάρχη Αχαΐας Δ. Κατσικόπουλου από το Δ.Σ. του Οργανισμού μετά την κόντρα του με το συντονιστή Χρήστο Ροϊλό. Ο κ. Ροϊλός σχολίασε ειρωνικά τη διοφονία του κ. Κατσικόπουλου με την υπογραφή της σύμβασης για το λυόμενο κλειστό θέατρο της Πολιτιστικής κι αυτό στάθηκε η αφορμή για την παραίτηση του Νομάρχη.

Ακολούθησε έκτακτο Δ.Σ. στην Αθήνα, παρουσία του υφυπουργού Πολιτισμού Πέτρου Τατούλη, στο οποίο φυσικά δεν υπήρξε καμία ουσιαστική εξέλιξη, αφού εκδηλώθηκε για μια ακόμα φορά η θεωρητική προσήλωση στην ομοψυχία, χωρίς όμως στο Συμβούλιο να παρίστανται πρόσωπα - κλειδιά όπως ο Νομάρχης Αχαΐας, ο πρώην Δήμαρχος Ευάγγελος Φλωράτος, ο πρόεδρος της ΤΕΔΚ Ν. Αχαΐας Γρηγόρης Αλεξόπουλος και ο καλ-

λιτεχνικός διευθυντής Θάνος Μικρούτσικος. Εννοείται πως όλοι οι παρόντες του Δ.Σ. κάλεσαν το Νομάρχη να ανακαλέσει την παραίτησή του, αλλά ο ίδιος επέμεινε, ακόμα και μετά από μια συνάντηση με τον κ. Μικρούτσικου που επιχειρήθηκε να κρατηθεί μυστική.

## Κακή εμφάνιση

Μια επιεικώς απαράδεκτη εμφάνιση και οργάνωση είχε το περίπτερο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας κατά τη διάρκεια του πολυσυνεδρίου «Money Show Πάτρας 2005» που έγινε στις 20 - 21 Νοεμβρίου.

Αν εξαιρέσει κανείς τις ελάχιστες παρουσίες παραγόντων της Πολιτιστικής και τη συνέντευξη τύπου που δόθηκε στο χώρο με τον πρόεδρο της ΕΡΤ Χρήστο Ποναγόπουλο, η στελέχωση του περιπτέρου και οι πληροφορίες που δίνονταν στους χιλιάδες επισκέπτες του πολυσυνεδρίου δεν άρμοζε στις απαιτήσεις του θεσμού και φυσικά επιβεβαίωσε ότι η Πολιτιστική πάσχει εκτός των άλλων και στην ικανότητά της να δημιουργεί νέους φίλους, ακόμα και σε «γήπεδα» στα οποία παίζει «εντός έδρας».

## Εθελοντισμός

Μπήκε και ο Δεκέμβριος και οι περίπου οχτακόσιοι υποψήφιοι εθελοντές της Πολιτιστικής δε γνωρίζουν απολύτως τίποτα για το αν θα αναλάβουν καθήκοντα κατά τη διάρκεια του 2006 και ποια θα είναι αυτά. Σεμινάρια εκπαίδευσής τους δεν έχουν γίνει, το φιλτράρισμα των βιογραφικών και των προθέσεών τους είναι ανύπαρκτο, ενώ ούτε καν το οριστικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα δεν είναι ανακοινωμένο ώστε να

γνωρίζουν οι ιθύνοντες της Πολιτιστικής πού ακριβώς θα υπάρχουν οι μεγαλύτερες ανάγκες.

Το χειρότερο είναι πως οι πιο καχύποπτοι πιστεύουν ότι τελικά το σύστημα του εθελοντισμού δεν πρόκειται να δουλέψει, με αποτέλεσμα τα κενά να καλυφθούν από προσλήψεις επαγγελματικών στελεχών την τελευταία στιγμή, με ό,τι αυτό μπορεί να σημαίνει για τα οικονομικά του θεσμού και την αξιοπρέπειά του.

### Στρουθοκάμηλος

Αν επιχειρήσει κάποιος να ενημερωθεί από την ηλεκτρονική σελίδα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ([www.patra2006.gr](http://www.patra2006.gr)) για τις θέσεις του Οργανισμού σχετικά με τα επίκαιρα θέματα που προκύπτουν, το πιθανότερο είναι πως θα μείνει απολύτως στο σκοτάδι. Κι αυτό γιατί στα περιεχόμενα της σελίδας δεν δημοσιεύονται ούτε καν οι επίσημες απαντήσεις της Πολιτιστικής ή τα δελτία τύπου που αναφέρουν τις δηλώσεις των στελεχών, που διανέμονται στις τοπικές εφημερίδες.

Έτσι, η Πολιτιστική είτε πιστεύει ότι όλοι παρακολουθούν τον Τύπο της Πάτρας, είτε απλώς προσπαθεί με εντελώς ερασιτεχνικό τρόπο να «κουκουλώσει» όλα τα επικίνδυνα θέματα, έστω κι αν αυτό της δίνει χαρακτηριστικά στρουθοκαμήλου κι όχι πολιτιστικού φορέα.

### Συναυλίες

Διαβάζαμε στα γραφεία του περιοδικού μισο από τις ανακοινώσεις της Πολιτιστικής και δεν το πιστεύαμε. Η Πολιτιστική, έγραφε, θα συνδιοργανώσει με το ΔΟΝΤΙ τρεις συναυλίες! Πανικός στο γραφείο μήπως είχε γίνει κάποια νέα πρόταση στο 2006 και δεν το είχαμε αντιληφθεί...

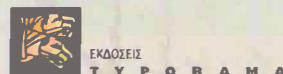
Τι είχε γίνει τελικά; Ως γνωστόν το ΔΟΝΤΙ θα συνδιοργανώσει με την Πολιτιστική τη μουσική παράσταση «Γουσταύος Κλάους» τον προσεχή Ιούλιο. Η παράσταση θα παρουσιαστεί δύο φορές στην Πάτρα (Αχάια Κλάους) και μία στην Ηλεία (Κτήμα Μερκούρη). Μέσα, λοιπόν, στη βιασύνη και στην ανάγκη να εμφανίσουν ένα μεγάλο πρόγραμμα εκδηλώσεων στην Πολιτιστική, όχι μόνο χρέωσαν ως «συναυλία» τη μουσική παράσταση, αλλά εμφάνισαν ως τρεις συναυλίες τις τρεις βραδιές που θα παρουσιαστεί.

Με το ίδιο σκεπτικό, αν διαβάσετε ότι η Πολιτιστική θα κάνει δεκάδες χιλιάδες εκδόσεις κατά τη διάρκεια του 2006, μην τρομάξετε... Θα εννοούν τα αντίτυπα από τις τέσσερις-πέντε εκδόσεις που θα πραγματοποιήσουν!

# Η ιστορία της Πάτρας όπως δεν την έχετε ξαναδεί!

Δύο τόμοι - κοσμήματα (120 σελίδες ο καθένας, πανόδετοι με σκληρά κάλυμμα και κουβερτούρα) που παρουσιάζουν μία ολοκληρωμένη άποψη για την εικόνα και τη ζωή της Πάτρας της περιόδου 1890-1915. Μέσα από περίπου 200 αυθεντικές φωτογραφίες, χωρίς επεξεργασία και επιχρωματισμούς, ο αναγνώστης μπορεί να βιώσει μία εποχή που έχει αφήσει ανεξίτηλα τα ίχνη της ακόμη και σήμερα.

Διατίθεται από το καλά βιβλιοπωλείο, ή με ένα απλό τηλεφώνημα στο **2610 993460** και θα σας αποσταλούν με courier, χωρίς έξοδα αποστολής



Κάντε το ιδανικό δώρο σε εσάς ή τους αγαπημένους σας στην μοναδική τιμή των **45€ (από 54€)**

[Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων]

# τυπολατρεία

## Απώλεια

«Πάγωσαν» στα δημοσιογραφικά στέκια της Πάτρας όσοι το πρωινό της 3ης Δεκεμβρίου, πληροφορήθηκαν για το τροχαίο που μας στέρησε τόσο πρόωρα τη συνάδελφο Ελευθερία Βρη. Διευθύντρια μάρκετινγκ των εφημερίδων Εθνικός και Ημερήσιος Κήρυκας και υπεύθυνη της έκδοσης του περιοδικού «Plus», η Ελευθερία είχε ένα χαμόγελο κι έναν καλό λόγο για όλους. Γι' αυτό και σε όλους τους επαγγελματικούς χώρους της Πάτρας, ουδείς μπορούσε να πιστέψει το νέο. Κι από δω το συλλυπητήριό μας στην οικογένειά της, και στο σύζυγό της, επίσης συνάδελφο, Στάθη Κεραμιδά.

## Κόσμος

Όπως αναμενόταν ένα μεγάλο μέρος των σχολίων της καινούριας παρσκευιάτικης εφημερίδας της Πάτρας, αφορά στα σκάνδαλα (υπαρκτά και μη) και στα παρασκήνια της Πολιτιστικής. Όμως υπάρχει και μια υπόγεια σύνδεση της εφημερίδας με την Πολιτιστική που δεν φαίνεται ούτε στην ταυτότητά της, ούτε έχει αναγνωθεί δημοσίως. Κι αυτή η σύνδεση δεν αφορά μόνο τα σημερινά στελέχη της Πολιτιστικής, αλλά και κάποιους «πρώην».

## Φρεσκάδα

Ευχάριστη έκπληξη η παρουσία από τον «Ημέρα FM» ενός φρέσκου, νέου σε ηλικία προσώπου, στη διευθυντική καρέκλα του ραδιοφωνικού σταθμού «Ημέρα FM». Ο 21χρονος Γιώργος Βερροϊόπουλος, φοιτητής και προερχόμενος από το χώρο των κλαμπ της Πάτρας, έχει αναλάβει να στήσει ένα νεανικό σταθμό που θα μιλά με φρέσκια ματιά ακόμα και για τα σοβαρά θέματα της ειδήσεογραφίας. Μακάρι το πείραμα να πετύχει, έτσι ώστε να αρχίσουν και τα υπόλοιπα μέσα ενημέρωσης να εμπιστεύονται νέους ανθρώπους.

## Ερωτηματικό

Μια εκπομπή του καναλιού «Patra TV» που είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένη στην Πολιτιστική, έχει δημιουργήσει πολλά ερωτηματικά στα υπόλοιπα μέσα ενημέρωσης. Είναι ή δεν είναι η εκπομπή αποτέλεσμα οικονομικής συνδιαλλαγής του καναλιού με την Πολιτιστική; Δεν νομίζουν εκεί στην Πολιτιστική ότι πρέπει να το ξεκαθαρίσουν γιατί δημιουργούν αρνητικά προηγούμενα;

## Ενώθηκαν

Ενώθηκαν πλέον οι εν Πάτραις συνεργάτες των ραδιοφωνικών σταθμών ΣΚΑΙ και «Μελωδία FM» υπό την ομπρέλα και την ευθύνη του Σπύρου Στεφανόπουλου. Με δεδομένο ότι και οι δύο σταθμοί απευθύνονται κυρίως σε ένα κοινό, μέσου και ανώτερου μορφωτικού και βιοτικού επιπέδου, η ενημέρωση των ακροατών ως προς την Πολιτιστική θα έχει μια εξαιρετική βαρύτητα.

## Διαφήμιση

Διαφημιστική εταιρεία της Πάτρας διαφημίζεται σε περιοδικά μάρκετινγκ της Αθήνας, χρησιμοποιώντας το όνομα (ευτυχώς, όχι, και το λογότυπο) της Πολιτιστικής. Επειδή κάτι τέτοιο κινείται στα όρια της νομιμότητας και επιπλέον αποτελεί μια λάθος (σε ηθικό επίπεδο) κίνηση, μήπως πρέπει η Πολιτιστική να ζητήσει τη διακοπή της διαφήμισης.

Εκτός αν όντως υπάρχει κάποια υπόγεια συνεργασία με τη συγκεκριμένη διαφημιστική εταιρεία και δεν το έχουν ανακοινώσει.

## Γραφίστες

Τα περισσότερα έντυπα της Πολιτιστικής τους τελευταίους μήνες, είναι φτιαγμένα από τους ανθρώπους του περιοδικού «Happy», κάτι που φανταζόμαστε ότι δεν αρέσει ιδιαίτερα στα δημιουργικά γραφεία της Πάτρας, αφού εκτός από το ότι δεν προϋπήρξε κανένας διαγωνισμός, δεν συνηθίζεται να έχουν τα μέσα ενημέρωσης το ρόλο των γραφιστών...

# τυπολατρεία

## Περιοδικά

Άλλα δύο περιοδικά προστίθενται στη μεγάλη οικογένεια του δωρεάν τύπου στην Πάτρα. Το πρώτο εκδόθηκε ήδη. Λέγεται «Day by day» και θα διανέμεται δωρεάν κάθε μήνα από την εφημερίδα «Ημέρα», ενώ το δημιουργικό του γίνεται από τα στελέχη του περιοδικού «Happy». Η πρώτη εντύπωση είναι πως πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα σε περιεχόμενο δουλειά, αν και τα δεκάδες στοιχειοθετικά λάθη προδίδουν αρκετή βιασύνη. Όπως και να 'χει, ποτέ το πρώτο τεύχος δεν είναι κριτήριο για την ταυτότητα ενός εντύπου.

Το δεύτερο περιοδικό βρίσκεται στα σκαριά και πιθανότατα θα λέγεται «Glow». Η ύλη του θα κινείται μάλλον στη λογική της μόδας και του λάιφ στάιλ, αλλά το πιο ενδιαφέρον σημείο βρίσκεται στον εμπνευστή και ιδιοκτήτη της έκδοσης, που αφήνει πολλά περιθώρια συνειρμών, ειδικά σε σχέση με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα...

## Συμμετοχές

Τέσσερα μέσα ενημέρωσης της Πάτρας έχει μέχρι τώρα εγκριθεί να συμμετάσχουν στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Πολιτιστικής. Έτσι, εκτός από το ΔΟΝΤΙ που θα συνδιοργανώσει την παράσταση «Γουσταύος Κλάους», συμμετοχή στο πρόγραμμα θα έχουν οι εφημερίδες «Πελοπόννησος» και «Γνώμη» με ισόριθμες εκδόσεις, καθώς και ο ραδιοφωνικός σταθμός «Ράδιο Γάμμα» με μια συναυλία. Στο στάδιο της έγκρισης βρίσκεται κι άλλη μία έκδοση, καθώς και μερικές ακόμα εκδηλώσεις. Όμως με τις συνεχείς περικοπές και αλλαγές που συμβαίνουν, ουδείς μπορεί να είναι σίγουρος για το παραμικρό στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής.

Η έκφραση «οι μέρες είναι μετρημένες», δεν σημαίνει τίποτα.

Πάντα ήταν και πάντα θα είναι, για όλους μας. Και ενώ θά 'ηρεπε να λειτουργεί ως παρηγοριά και να ευκολύνει τις απαντήσεις, εντελώς ανορθόδοξα, εντείνει τα πολλά ερωτηματικά και δυσκολεύει τη ζωή μας... Γιατί μιλάμε για την πόλη μας, το κοινό μέλλον όπλο, το συλλογικό και το στομικό...

Όταν τρώμε ένα φρούτο, σημαίνει ότι βάζουμε μέσα μας ένα ωραίο, ζωντανό στοιχείο, ξένο σε μας, αλλά ταυτόχρονα, τόσο οικείο.

Όταν δαγκώνουμε την ψίχα του ψωμιού, θαυμάζω πάντα αυτό το μείγμα, που ξέρει να μεταμορφώνεται σε αίμα, ζέστη, σε θάρρος, ίσως.

Πότε ήταν η τελευταία φορά άραγε που η Πάτρα, διά των αρχόντων της, γέυτηκε αυτές τις απλές χαρές και τις μετουσίωσε σε θάρρος, αίμα, ζέστη;

Την Πάτρα την απομωνώνουν ετοιμολογικά από την κοινότητα των ανθρώπων και την εξαρτούν από τη μανία της μικροαστικής επίδειξης και της «φιλίας», αλλά αγνοούν ότι η

Φιλία είναι επιλογή, άρα δεσμεύει ολοκληρωτικά.

Ονειρεύομαι μερικές φορές (ναι-ναι, εδώ, σ' αυτή την εφιαλτική πόλη, καταφέρνω να ονειρευτώ) ότι επεξεργάζομαι ένα σύστημα γνώσης με βάση τον έρωτα που να παρουσιάζει το μυστήριο και την σξιοπρέπεια του ανθρώπου, εκεί που γεννιέται η συγκίνηση.

Όμως έρχεται σε πρώτο πλάνο ο ύπνος και μ' εμποδίζει να πάρω στην καθημερινότητα το ακριβές υπόλειμμα απ' τ' όνειρο. Ο ύπνος που κυβερνά τους κυβερνώντες μας αυτός ο ίδιος, που τους εμποδίζει να ονειρευτούν και να ξυπνήσουν φρέσκοι και ορεξάτοι, που δεν τους γιατρεύει ούτε καν από την κούραση της κομματικής τους αυταρέσκειας, που ακόμα και αυτή καθίσταται ανεπαρκής...

Ποια στιγμή οι ποικιλώνυμοι «άρχοντες» μας ένωσαν ελεύθεροι να γευτούν, να χαρούν, να προσφέρουν; Πότε εμπιστεύθηκαν τη ροή των πραγμάτων; Πότε έπραξαν ώστε να αχηματιστούν στη μνήμη των ανθρώπων; Αναρωτιέμαι. Αλήθεια, αναρωτιέμαι;

## Η Πάτρα με την Ιστορία η με την ιστορία;

της Ζέϊπας Ζάχου

Η κάθε τους λέξη, η κάθε τους πράξη πιστοποιεί μονάχα το αγεφύρωτο χάσμα τους με την πραγματικότητα και τους ανθρώπους. Πιστοποιεί την άμεση και διαφορετική επαφή με την Αλήθεια και τη Ζωή.

Πότε αναζήτησαν την Ελευθερία της συναίνεσης ή έστω τη δυνατότητα ενός φρόνιμου συμβιβασμού;

Πότε δέχτηκαν τον εαυτό τους ή πότε αναρωτήθηκαν τι μας κάνει, έστω για ένα λεπτό διαφορετικούς, άρα για πάντα, άξιους εξερεύνησης;

Πότε στάθηκαν κραντικράτες στο φόβο τους «να μην αρέσουν» και κονταροχτυπήθηκαν;

Πότε υπήρξαν «οι λίγοι γενναίοι»;

Πότε, ποια στιγμή ανήκαν στο Είδος και όχι στο κομματικό τους φύλο;

Τους έπλασαν οι ανίερες συμμαχίες, οι στείρες χωρίς φαντασία πράξεις τους —και πόσες έχουμε να δούμε ακόμα φέτος λόγω εκλογών...

Αλλά ευκολότερο είναι να ξεχνούν. Να ξεχνούν τη ψυχή τους, το Είδος, εμάς!

Η ζωούλα τους τους συγκινεί περισσότερο από την Ιστορία, από τη Ζωή.

Η φτωχεμένη από την ύπαρξή τους Πάτρα, η πόλη μου, εξακολουθεί να υπάρχει και θα υπάρχει και θα ζει σε μια ατμόσφαιρα σκεπτικής χάρης, φωτεινής, αίθριας, σοφής Ζωής. Σε πείσμα τους, θα ζει στην Ιστορία και όχι σ' ό,τι της έταξαν για ζωή... Το «δίότι» είναι απλό: η Ηθική είναι ιδιωτική συμφωνία, η αξιοπρέπεια είναι δημόσια υπόθεση!

Η περιφρόνηση, που δεν μπορεί να τους διαπερνά κάπου-κάπου, είναι και φυσική και επόμενη. Αλλά για να συμβεί η αποβολή τους είναι απαραίτητο να ειρηνεύσουμε και να γυρίσουμε εντός μας, να ξαγρυπνούμε και να ονειρευόμαστε...

Βλέπετε όμως όταν κάποιος έχει δίκιο πολύ νωρίς, καταντά να έχει άδικο...

Αλλά δεν πτοούμαι. Μιας και είμαι πάνω στη γη οφείλω να αναζητήσω τα σημάδια του Μέλλοντος και να φτιάξω Ζωή για τα παιδιά μου.

Άρα θα εξακολουθήσω να ονειρεύομαι και στην αρχή του σημαδιακού —όσο κι αν προσπάθησαν να μου το στερήσουν— 2006, να ελπίζω, επειδή το παρελθόν της πόλης μου είναι αρκετά μεγάλο για να μου προμηθεύσει παραδείγματα κι ελπίδα αλλά ευτυχώς, όχι αρκετά βαρύ για να με συντρίψει.

Ότι έχει καθεί μέχρι σήμερα στη ροή της Ιστορίας, κάθκε από έλλειψη γενναιοδωρίας. Δεν θα αποτελέσει εξαίρεση η μικρότητα, η μικροψυχία, το βόλεμα, το λίγα που μας προτείνουν αντί Ζωής, οι κρατούντες μας.

Καλή χρονιά!

Το 2006 είναι πια εδώ!

Και... Τα πυροτεχνήματα επίσης!

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

(ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ)

## ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ 10 - 19 Ιανουαρίου

### Τρίτη 10 Ιανουαρίου - Κυριακή 2 Απριλίου

Έκθεση

#### "Leonardo da Vinci - Εφευρέτης και Επιστήμονας"

Ένα συναρπαστικό πανόραμο στην οικουμενική σκέψη του Leonardo da Vinci. Μια έκθεση που συγκλόνισε 1.000.000 επισκέπτες.

Επιμέλεια: Dr Otto Letze

Εκθεσιακός χώρος «Λοδόπουλος»

### Τετάρτη 11 Ιανουαρίου

Κινηματογραφική προβολή

#### Luchino Visconti: «Senso»

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

### Πέμπτη 12 Ιανουαρίου - Κυριακή 5 Φεβρουαρίου

Έκθεση - Εγκατάσταση

#### Βασίλης Κοσμόπουλος: «Επίκαιρα Πατρών - Ο λαβύρινθος με τις εικόνες»

Μια πολλαπλή βιντεοπεριήγηση στις διαδρομές της μνήμης όπως τις κατέγραψε ο κινηματογραφικός φακός.

Παλαιό Αρσάκειο

### Παρασκευή 13 Ιανουαρίου

#### Συναυλία της Ορχήστρας Πατρών με τον Gary Burton

Michael Nyman: «Piano for Strings»

Θάνος Μικρούτσικος: «Μουσικές Ιστορίες»

Shchedrin - Bizet: «Carmen Suite»

Gary Burton: βιμπράφωνο

Marie Cécile Boulard: κλαρινέτο

Δημήτρης Δεσούλλας: κρουστά

Συμμετέχει το συγκρότημα κρουστών «Σείστρον»

Μουσική Διεύθυνση: Αλέξανδρος Μυράτ

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών



### Τετάρτη 18 Ιανουαρίου

#### The Gogmagogs: «Gumbo Jumbo»

Ένα δεξιοτεχνικό ταξίδι στο σύγχρονο μουσικό θέατρο

Πτωχοκομείο

### Τετάρτη 18 Ιανουαρίου

Κινηματογραφική προβολή

#### Vittorio de Sica: «Θαύμα στο Μιλάνο»

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

### Πέμπτη 19 Ιανουαρίου

#### The Gogmagogs: «Gumbo Jumbo»

Όπως στις 18 Ιανουαρίου

Πτωχοκομείο

## ΚΑΡΝΑΒΑΝΙ 21 Ιανουαρίου - 5 Μαρτίου

### Σάββατο 21 Ιανουαρίου

#### Circo da Madrugada / Théâtre Oère: «Οι άγγελοι πέφτουν από τον ουρανό»

Ακροβάτες, χορευτές, κλόουν, ζογκλέρ, μουσικοί σε μια μαγική εναέρια γιορτή.

Πλατεία Γεωργίου

### Σάββατο 21 Ιανουαρίου - Κυριακή 5 Μαρτίου

Έκθεση

#### «Μάσκα και πολιτική: Οι γελοιογράφοι του κόσμου για την Πάτρα»

Πενήντα δύο κορυφαίοι γελοιογράφοι από την Ευρώπη, την Αμερική και την Ελλάδα συναντιούνται στην Πάτρα και σχεδιάζουν πρωτότυπες γελοιογραφίες.

Πολιτιστικό Κέντρο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος

### Κυριακή 22 Ιανουαρίου

#### Circo da Madrugada / Théâtre Oère: «Οι άγγελοι πέφτουν από τον ουρανό»

Όπως στις 21 Ιανουαρίου

Πλατεία Γεωργίου

### Δευτέρα 23 Ιανουαρίου - Σάββατο 18 Φεβρουαρίου

ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας

#### Κάρλο Γκολντόνι: «Η τελευταία νύχτα του Καρναβαλιού»

Μετόφρωση - Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου

Σκηνικό - Κοστούμια: Μαρί - Νοέλ Σεμέ

Μουσική: Θοώρης Αμποζής

Χορογραφία: Σεσίλ Μικρούτσικου

Ερμηνεύουν: Λυδία Φωτοπούλου, Αλεξάνδρα Σακελλοπούλου, Γεράσιμος Γεννατάς, Κατερίνα Λέχου, Θοώρης Γράμψας, Σοφία Σεϊρλή κ.ά.

Συμπαράγωγή με το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας  
Θέατρο Απόλλων

### Δευτέρα 23 Ιανουαρίου

#### Circo da Madrugada / Théâtre Oère: «Οι άγγελοι πέφτουν από τον ουρανό»

Όπως στις 21 Ιανουαρίου

Πλατεία Γεωργίου

### Τετάρτη 25 Ιανουαρίου

Κινηματογραφική Προβολή

#### George Dunning: «Το κίτρινο υποβρύχιο»

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ



### Πέμπτη 26 Ιανουαρίου - Κυριακή 5 Μαρτίου

Έκθεση φωτογραφίας

#### Χάρης Α. Πρέσσας: «Χρωχρόνου Ρευστότητα II»

Φωτογραφική και οπτικοακουστική καταγραφή των καρναβαλικών όρωνων και ιδίως των νυχτερινών.

Παλαιό Αρσάκειο



**Σάββατο 28 Ιανουαρίου - Τετάρτη 15 Μαρτίου**

Έκθεση - Εγκοτόσταση

**Ανθη Τομαρά: «Οδός Αγίου Νικολάου»**

Αναπαρόσταση βιωμάτων μέσω του κεντρικού δρόμου της πόλης

Εγκατάσταση με βίντεο-προβολές και νερό  
Μύλοι Αγίου Γεωργίου

**Δευτέρα 30 Ιανουαρίου - Κυριακή 5 Μαρτίου**

Έκθεση

**Δημήτρης Βούρτσος: «Ό,τι δεν κάηκε»**

Μακέτες, σχέδια και υλικά που μας μεταφέρουν σε ένα καρναβαλικό εργαστήρι.

Σταφίδαποθήκης Μπόρου



**Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου**

Κινηματογραφική Προβολή

**François Girard: «Το κόκκινο βιολί»**

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας  
Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

**Παραστάσεις κατά τη διάρκεια του Καρναβαλιού**

**Ιόνιο Θέατρο: "Ανήθικη Ποίηση"**

Μια ιδέα του Βασίλη Λαδά η ανατροπή της καθημερινότητας στην περίοδο του Καρναβαλιού  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Διονύσης Βούλτσος

**Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου**

Κινηματογραφική Προβολή

**Mika Kaurismäki: «Moro no Brazil»**

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας  
Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

**Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου**

**Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας:**

**«Que Grand Garçanτούα»**

Θέατρο Δρόμου

Σκηνοθεσία: Μίλτος Νίκας

Πεζόδρομος Αγ. Νικολάου

**Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου**

Συνουλία Ορχήστρας Πατρών

**Igor Stravinsky: «Απόλλων Μουσηγέτης» για ορχήστρα εγχόρων**

Ανδρέας Αδαμόπουλος: Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα εγχόρων

Gustav Mahler: Adagio για άρπα και ορχήστρα εγχόρων

Leonard Bernstein: Σερενάτα για βιολί, ορχήστρα εγχόρων, άρπα και κρουστό

Μαρία Μπιλντέα άρπα

Γιώργος Δεμερτζής βιολί

Μουσική Διεύθυνση: Κωνσταντία Γουρζή

Εργαστάσιο Τέχνης

**Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου**

**Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας:**

**«Que Grand Garçanτούα»**

Όπως στις 9 Φεβρουαρίου

Πεζόδρομος Αγ. Νικολάου

**Σάββατο 11 Φεβρουαρίου**

**Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας:**

**«Que Grand Garçanτούα»**

Όπως στις 9 Φεβρουαρίου

Πεζόδρομος Αγ. Νικολάου

**Τρίτη 14 Φεβρουαρίου**

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας

**Κωνσταντίνος Μάγνης: «Φοντενεμπλό απ' τον Ομηλό»**

Σκηνοθεσία: Ηλίας Στεφανόπουλος

Σκηνικό - Κοστούμια: Ντούλη Δημητροπούλου

Σε συμπαραγωγή με το Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας  
Θέατρο Απόλλων

**Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου**

Θέατρο ΑΠΙΣ

**Κώστας Λογαράς: «Η τελευταία Μάσκα - Falimento»**

Σκηνοθεσία-δομική επεξεργασία κειμένου: Θεόδωρος Τερζόπουλος

Μουσική: Βιότσελαβ Σουντόκοφ

Σκηνικό-κοστούμια: Αλέξανδρος Κόκκινος

Ερμηνεύουν: Τόσας Δήμος, Μελέτης Ηλίας, Σάββας Στρούμπος, Νικηφόρος Βλόσσης, Θεόδωρος Τερζόπουλος κ.ά.

Παραγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Πάτρα 2006

Πτωχοκομείο

**Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου**

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας

**Κωνσταντίνος Μάγνης: «Φοντενεμπλό απ' τον Ομηλό»**

Όπως στις 14 Φεβρουαρίου

Θέατρο Απόλλων

**Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου**

Κινηματογραφική Προβολή

**Tony Gatlif: «Οι εξόριστοι»**

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας  
Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

**Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου**

Θέατρο ΑΠΙΣ

**Κώστας Λογαράς: «Η τελευταία Μάσκα - Falimento»**

Όπως στις 15 Φεβρουαρίου

Πτωχοκομείο

**Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου**

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας

**Κωνσταντίνος Μάγνης: «Φοντενεμπλό απ' τον Ομηλό»**

Όπως στις 14 Φεβρουαρίου

Θέατρο Απόλλων

**Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου**

Συνουλία Ορχήστρας Πατρών

Bernard Hermann: «Ψυχώ»

Philip Glass: «Οι ώρες»

Νίκος Κυπουργός: «Terra Incognita»

Ενρίκο Μοργκόνε: «Κάποτε στην Αμερική»

Τοπι Τακεμίτς: «Το πρόσωπο ενός άλλου»

Σταύρος Λάντσιος: έργο για σαξόφωνο, πιάνο και ορχήστρα εγχόρων, παραγγελία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Πάτρα 2006

Δημήτρης Χουντής: σαξόφωνο

Σταύρος Λάντσιος: πιάνο

Μουσική Διεύθυνση: Αλέξανδρος Μυράτ

Πολυχώρος Πολιτεία

**Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου**

Συνουλία Ορχήστρας Πατρών

Όπως στις 16 Φεβρουαρίου

Πολυχώρος Πολιτεία

**Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου**

Θέατρο ΑΠΙΣ

**Κώστας Λογαράς: «Η τελευταία Μάσκα - Falimento»**

Όπως στις 15 Φεβρουαρίου

Πτωχοκομείο

**Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου**

Καρναβαλικό Κομιτάτο Πάτρας

**Κωνσταντίνος Μάγνης: "Φοντενεμπλό απ' τον Ομηλό"**

Όπως στις 14 Φεβρουαρίου

Θέατρο Απόλλων

**Σάββατο 18 Φεβρουαρίου**

Θέατρο ΑΠΙΣ

**Κώστας Λογαράς: «Η τελευταία Μάσκα - Falimento»**

Όπως στις 15 Φεβρουαρίου

Πτωχοκομείο

**Σάββατο 18 Φεβρουαρίου**

Καρναβαλικό Κομινότο Πότρας

**Κωνσταντίνος Μάγνης: «Φοντενεμπλό απ' τον Ομπλό»**

Όπως στις 14 Φεβρουαρίου

Θέατρο Απόλλων

**Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου****Gianni Mauriello della Nuova Compagnia di Canto Popolare:****«Στα χνάρια της Παρθενόνης»**

Μπαλάντες της Νάπολης, η ταραντέλα της Καλαβρίας...

Ένα πανηγύρι ήχων, χρωμάτων και χορού.

Πλατεία Υψηλών Αλωνίων

**Τρίτη 21 Φεβρουαρίου****Gianni Mauriello della Nuova Compagnia di Canto Popolare: «Στα χνάρια της Παρθενόνης»**

Όπως στις 20 Φεβρουαρίου

Πλατεία Υψηλών Αλωνίων

**Τρίτη 21 Φεβρουαρίου****Centro Nazionale Teatrale: «Ιταλική Κωμωδία»**

Η ιστορία της Commedia dell' Arte από το 1400 μέχρι τον Κάρλο Γκολντόνι

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Sergio Pisapia Fiore

Θέατρο Απόλλων

**Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου**

Κινηματογραφική Προβολή

**Aleix Corneau: «Όλα τα πρωινά του κόσμου»**

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πότρας

Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ

**Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου****Centro Nazionale Teatrale: «Ιταλική Κωμωδία»**

Όπως στις 21 Φεβρουαρίου

Θέατρο Απόλλων

**Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου****Transe Express: «Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»**

Μια «βροχή από βιολιά»... ενώνει γη και ουρανό.

Πλατεία Γεωργίου

**Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου****Transe Express: «Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»**

Όπως στις 23 Φεβρουαρίου

Πλατεία Γεωργίου

**Σάββατο 25 Φεβρουαρίου****Transe Express: «Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»**

Όπως στις 23 Φεβρουαρίου

Πλατεία Γεωργίου

**Σάββατο 25 Φεβρουαρίου****China National Acrobatic Circus: «Η ψυχή της Κίνας»**

Η ακροβατική δεξιοτεχνία της Ανατολής

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου

Πατρών

**Σάββατο 25 Φεβρουαρίου****Flora Purim & Airto Moreira**

Το πιο διάσημο δίδυμο της Βραζιλιάνικης jazz

Εργοστάσιο Τέχνης

**Κυριακή 26 Φεβρουαρίου****China National Acrobatic Circus: «Η ψυχή της Κίνας»**

Όπως στις 25 Φεβρουαρίου

Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου

Πατρών

**όταν πεινάνε...****...πάμε με ένα κουτί μπισκότα\***

(\*) Συμπυκνωμένη τροφή υψηλής θερμιδικής αξίας, ειδική για θύματα υποσιτισμού. Ένα μόνο κουτί ισοδυναμεί με πλήρη διατροφή 2.290 θερμίδων, εμπλουτισμένη με όλες τις απαραίτητες βιταμίνες και πρωτεΐνες και καλύπτει επαρκώς την ανάγκη για τροφή ενός υποσιτισμένου παιδιού για 2 μέρες.

Τα "μπισκότα" αυτά είναι ένα μόνο από τα δεκάδες εξειδικευμένα μέσα, που χρησιμοποιούν οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα για να βοηθήσουν ανθρώπους που απειλούνται από φυσικές καταστροφές, ένοπλες διενέξεις, επιδημίες, εξαθλίωση...

**Γιατί όταν κινδυνεύουν ανθρώπινες ζωές έχουμε μόνο μία επιλογή:  
Να είμαστε αποτελεσματικοί!**

Η δική σας συμβολή μας είναι απαραίτητη για να συνεχίσουμε.



Αθήνα: Ξενίας 15, ΤΚ: 115 27, τηλ.: 210 5 200 500  
Θεσσαλονίκη: Κατούνη 4, ΤΚ: 546 25, τηλ.: 2310 556176

Παρακαλούμε συμπληρώστε τα στοιχεία σας και στείλετε μας το απόκομμα για να σας ενημερώσουμε για τη δράση μας

Όνοματεπώνυμο:.....

Οδός:..... Αριθμ..... ΤΚ.....

Πόλη / περιοχή:..... Τηλ:.....

E-mail:.....

Τηλεfax:.....

**Κυριακή 26 Φεβρουαρίου**

**Flora Purim & Airto Moreira**

Όπως στις 25 Φεβρουαρίου  
Εργαστάσιο Τέχνης

**Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου**

**China National Acrobatic Circus: «Η Ψυχή της Κίνας»**

Όπως στις 25 Φεβρουαρίου  
Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου  
Πατρών

**Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου**

**Transe Express: «Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»**

Όπως στις 23 Φεβρουαρίου  
Αίγιο

**Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου**

**Καμπαρέ «Τουλούζ Λωτρέκ»**

- Η χορευτική ομάδα «Παρουσία» παρουσιάζει το έργο «Τουλούζ Λωτρέκ»  
σε χορογραφία Τατιάνας Λοβέρδου  
- Quinteto Tangarto σε έργα Astor Piazzola  
Πτωχοκομείο

**Τρίτη 28 Φεβρουαρίου**

**«Ένα θέατρο όνειρο»**

Μουσικό θέατρο στο δρόμο.  
Μια ιδέα της Ντούλης Δημητροπούλου  
Πλατεία Γεωργίου

**Τρίτη 28 Φεβρουαρίου**

**Καμπαρέ «Τουλούζ Λωτρέκ»**

Όπως στις 27 Φεβρουαρίου  
Πτωχοκομείο

**Τετάρτη 1 Μαρτίου**

**Ορχήστρα Λαχανικών Βιέννης**

Καρότα και αγγούρια αντί για φλάουτα,  
τρομπέτες και ντραμς...  
Πολυχώρος Πολιτεία

**Τετάρτη 1 Μαρτίου**

**Transe Express - «Αφήστε τα βιολιά να πετάξουν»**

Όπως στις 23 Φεβρουαρίου  
Μεσολόγγι

**Τετάρτη 1 Μαρτίου**

**Καμπαρέ «Τουλούζ Λωτρέκ»**

Όπως στις 27 Φεβρουαρίου  
Πτωχοκομείο

**Τετάρτη 1 Μαρτίου**

**«Ένα θέατρο όνειρο»**

Όπως στις 28 Φεβρουαρίου  
Σκάλες Γεροκωστοπούλου

**Τετάρτη 1 Μαρτίου**

Κινηματογραφική Προβολή

**Carlos Diegues: «Μηάι Μηάι Μπραζίλ»**

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας  
Κινηματοθέατρο Village Cinemas ΠΑΝΘΕΟΝ



**Πέμπτη 2 Μαρτίου**

**Ορχήστρα Λαχανικών Βιέννης**

Όπως την 1η Μαρτίου  
Πολυχώρος Πολιτεία

**Πέμπτη 2 Μαρτίου**

**«Ένα θέατρο όνειρο»**

Όπως στις 28 Φεβρουαρίου  
Σκάλες Γεροκωστοπούλου

**Πέμπτη 2 Μαρτίου**

**Καμπαρέ «Τουλούζ Λωτρέκ»**

Όπως στις 27 Φεβρουαρίου  
Πτωχοκομείο

**mojo radio**

**107.7** mojohertz

**MAJOR OUTLAW JAMMING OUTFIT**

# «Ο μεγαλύτερος φόβος μου είναι ότι δεν θα μείνει τίποια...»

## Επιχειρηματίες της Πάτρας απαντούν για την Πολιτιστική

της Ζέπιας Ζάχου

Οι ερωτήσεις που υποβάλαμε

- 1** Πώς κρίνετε τη μέχρι τώρα προετοιμασία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην Πάτρα;
- 2** Αν σας δινόταν το περιθώριο συμμετοχής κατά τη διάρκεια του 2006, με ποιο τρόπο θα θέλατε να πραγματοποιηθεί;
- 3** Έχει γίνει μέχρι τώρα κάποια συγκεκριμένη προσέγγιση ή συζήτηση με τους υπεύθυνους της Πολιτιστικής;

Αισίως φτάσαμε στο τέταρτο και τελευταίο μέρος της σειράς των συνεντεύξεων για την Πολιτιστική, η οποία, σε λίγες μέρες ξεκινά —με αναπετάμενες ευχόμεστε τις σημαίες— και όπως είχαμε προαναγγείλει φιλοξενούμε γνωστούς επιχειρηματίες της περιοχής μας. Σταθεροί στις προμετωπίδες μας «Ο Μπρεχτ και οι ιστορίες του κ. Κόινερ» και τώρα «το ξαναντάμωμα» λοιπόν ως επίλογο.

Ο κ. Κ. αντάμωσε κάποιον που είχε να τον δει πολύ καιρό. «Μα εσείς δεν αλλάξατε καθόλου», του είπε ο άλλος καθώς τον χαιρετούσε. «Όχι», έκανε ο κ. Κ και χλόμισσε.

## ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

### ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ



Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μια πόλη που ορίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση για χρονική περίοδο ενός έτους, στη διάρκεια του οποίου της δίνεται η ευκαιρία να επιδείξει την πολιτιστική της ζωή. Αρκετές Ευρωπαϊκές πόλεις έχουν χρησιμοποιήσει την χρονιά τους ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα για να μεταμορφώσουν ολοκληρωτικά την πολιτιστική τους βάση, και κατ' επέκταση την εικόνα τους στο διεθνή χώρο.

Η έννοια της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ξεκίνησε το 1985 από το Συμβούλιο Υπουργών, με πρωτοβουλία της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, ως ένας τρόπος αλληλοπροσέγγισης και επικοινωνίας των Ευρωπαίων. Από τότε, η πρωτοβουλία έχει καταστεί όλο και περισσότερο επιτυχής μεταξύ των Ευρωπαίων και έχει αποκτήσει έναν αυξανόμενο πολιτιστικό και κοινωνικό-οικονομικό αντίκτυπο με τους πολυάριθμους επισκέπτες που έχει προσελκύσει. Γιατί ακόμα και σήμερα, περισσότερο από ποτέ, ο πολιτισμός αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κίνητρα για ταξίδια και μια από τις σημαντικότερες θεματικές μορφές τουρισμού.

Κατ' ακολουθία, η Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2006, αποτελεί για εμάς και την πόλη μας μια ευκαιρία. Μια ευκαιρία να επιδείξουμε τον πολιτιστικό μας πλούτο, μια αφορμή για βελτίωση της πόλης μας σε όλα τα επίπεδα, μια «δικαιολογία» για ανάπτυξη. Είναι γεγονός πως τέτοιοι θεσμοί δημιουργούν μεγάλες προσδοκίες ανάπτυξης, κυρίως σε περιφερειακό επίπεδο.

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας μας δίνει τη δυνατότητα να κάνουμε παρεμβάσεις που θα βελτιώσουν την εικόνα και την κατάσταση της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής λειτουργικά, εικαστικά και βιοτικά. Για τους Πατρινοίς ο θεσμός αυτός και οι πόροι από την Ευρωπαϊκή Ένωση μεταφράζονται σε βελτίωση, επέκταση ή και δημιουργία νέων υποδομών και κτηρίων, σε προγραμματισμό εκδηλώσεων και σε δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, με μια λέξη σε κίνητρο και μοχλό ανάπτυξης. Συνέπεια όλων αυτών και προσδοκία όλων μας, ειδικά των ανθρώπων που ασχολούνται με τον τουρισμό, είναι και η τουριστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

Μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι οποίοι δεν αξιοποιήθηκαν για την περιοχή μας όσο θα έπρεπε, ο θεσμός της Πολιτιστικής έρχεται σαν μια ακόμα ευκαιρία για τουριστική ανάπτυξη, σαν μια δυνατότητα να βελτιώσει η περιοχή το τουριστικό της προϊόν και να προβληθεί στους Έλληνες και Ευρωπαίους δυνητικούς επισκέπτες. Σε καμία περίπτωση οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν μπορούν να συγκριθούν με το θεσμό της Πολιτιστικής, αλλά σε κάποιο βαθμό έχουν κοινά σημεία και μπορούν να έχουν και όμοια αποτελέσματα. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες πραγματοποιούνται σε μικρότερο χρονικό διάστημα, ενώ ο θεσμός της Πολιτιστικής διαρκεί ένα χρόνο. Οι Ολυμπιακοί στηρίζονται από μια ολόκληρη χώρα και μία διεθνή επιτροπή ενώ ο θεσμός της Πολιτιστικής αφορά κυρίως σε ένα προορισμό που στην προκειμένη περίπτωση είναι η Πάτρα. Επιπλέον, οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν τη δική τους ξεχωριστή θέση με παγκόσμια φήμη, γεγονός που δεν ισχύει στα ίδια επίπεδα για το θεσμό της Πολιτιστικής,

και που επηρεάζει σε σημαντικό βαθμό τις χορηγίες και τις ιδιωτικές επενδύσεις. Εξάλλου, η επιτυχία του 2004 αφαράυσε περισσότερο την πόλη της Αθήνας, ενώ τώρα η περιοχή μας είναι το επίκεντρο του γεγονότος. Οι όποιες δρόσεις, παρεμβάσεις και πολιτικές αφορούν κυρίως εμάς αυτή τη φορά και τα όποια αποτελέσματα θα σχετίζονται με την περιοχή μας κυρίως, όχι την υπόλοιπη Ελλάδα.

Πάντως, όπως και με τους Ολυμπιακούς, έτσι και τώρα η Πάτρα θα δεχτεί διαφήμιση και προβολή προς τα έξω, που μπορούν να επιφέρουν την τουριστική της ανάπτυξη. Με τις κατόλληλες κινήσεις, τα μόνια της πολιτιστικής Ευρώπης θα στραφούν στην περιοχή μας και θα μπορούν να αποτελέσουν κίνητρο για επίσκεψη και τουρισμό στην ευρύτερη περιοχή.

Δυστυχώς, μακόρι τα γεγονότα αυτά να ήταν μια αφορμή για προβολή του τουριστικού μας προϊόντος και όχι για βελτίωση του.

Μακόρι να μπορούσαμε να

λέμε ότι όλα είναι έτοιμα, η Πάτρα είναι ένας ανταγωνιστικός τουριστικός προορισμός και ο θεσμός της Πολιτιστικής είναι μια ευκαιρία να το αποδείξει. Δυστυχώς, όμως, στην Ελλάδα τα μεγάλα γεγονότα αποτελούν αφορμή για δημιουργία και όχι για προβολή. Δεν υπάρχει ένα πλαίσιο σχεδιασμού της τουριστικής ανάπτυξης που να ενσωματώνει τα μεγάλα γεγονότα στις προγραμματισμένες δράσεις αλλά το αντίθετο.

Ακόμα κι έτσι όμως, το 2006 παραμένει μια δυνατότητα για βελτίωση και δημιουργία προσδοκιών για τον τουρισμό. Η κάθε παρέμβαση στις υποδομές της πόλης, η όποια επιχειρηματική δραστηριότητα και επένδυση γίνεται, η κάθε ενέργεια βελτίωσης της καθημερινότητας μας, η δημιουργία ενός έστω μουσείου ή καλλιτεχνι-

κού δρώμενου, θα εμπλαυτίσει τα τουριστικά προϊόντα της περιοχής και στο εξής θα αποτελεί έναν ακόμα λόγο επίσκεψης στην περιοχή. Και επειδή η Πάτρα το 2006 θα είναι το πολιτιστικό επίκεντρο της Ευρώπης και θα δεχτεί την ανάλογη προβολή, όσες περισσότερες ενέργειες γίνουν, τόσο μεγαλύτερες θα είναι οι δυνατότητες μας για τουριστική ανάπτυξη.

Δεν θέλω να αναφερθώ σε στατιστικό στοιχεία και αριθμητικό δεδομένα για πόλεις της Ευρώπης που υπήρξαν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες και έπειτα είδαν τον τουρισμό τους να αυξάνεται κατακόρυφα. Ούτε θέλω να απαριθμήσω τι θα έπρεπε να είχε γίνει, τι έχει

γίνει και τι προβλέπεται να ολοκληρωθεί, και σε καμία περίπτωση δεν θέλω να επιρρίψω ευθύνες σε κανέναν. Άλλωστε, όλοι κρινόμαστε από το αποτέλεσμα.

Θέλω απλό να τονίσω ότι η Πάτρα ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα, είναι υπόθεση όλων μας και η επιτυχία της εξαρτάται από όλους.

Όχι μόνο από τη διοργανω-

τική επιτροπή, αλλά από τον κάθε Πατρινό που θα βρεθεί το 2006 στην περιοχή. Όλα όσα γίνουν, λίγα ή πολλά, θα επηρεάσουν αλυσιδωτά την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής, την οικονομική ανάπτυξη της πόλης και των κατοίκων. Και βέβαια, εύχομαι η οποιοδήποτε δράση να μην είναι απλό ένα πυροτέχνημα, αλλά να συνεχιστεί και μετά το 2006.

Είναι πολύ σημαντικό να πούμε ότι ο πολιτισμικός πλούτος μιας περιοχής είναι αναμφισβήτητο το σπουδαιότερο στοιχείο το οποίο συνεισφέρει στην προβολή της ταυτότητας των λαών και παίζει καθοριστικό ρόλο στην επιλογή ενός προορισμού. Μέχρι σήμερα φυσικό, μέσα στα πλαίσια του μαζικού τουρισμού, ο ρόλος του ήταν συγκεκριμένος. Τώρα πια όμως, λαμβανο-

## «Δεν υπάρχει σχεδιασμός τουριστικής ανάπτυξης»

www.idstudio.gr

μένων υπόψη των διεθνών τάσεων και προτιμήσεων, καλείται να αξιοποιηθεί με ένα διαφορετικό τρόπο, μέσα από μία διαδικασία ενεργούς σύνδεσής του με την παραγωγική δραστηριότητα του τουρισμού, η οποία θα έχει σαν στόχο τόσο τη διαφοροποίηση της ζήτησης, όσο και την προβολή του συνολικού τουριστικού προορισμού. Τα αποτελέσματα, λοιπόν, του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για τον τουρισμό της περιοχής είναι μεγαλύτερα από ό,τι ίσως φανταζόμαστε. Ο πολιτιστικός τουρισμός δεν είναι απλά μια θεματική μορφή τουρισμού, αλλά είναι ίσως η σημαντικότερη, και προσελκύει ποιοτικούς επισκέπτες, μεσσίας ή ανώτερης οικονομικής στρόθμης.

Ακόμα και τώρα, λίγες μέρες πριν την έναρξη του 2006, έχουμε μια ακόμα ευκαιρία με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα να βελτιώσουμε την Πάτρα σε πολλά επίπεδα. Να απαιτήσουμε και να διεκδικήσουμε πράγματα, να ενεργήσουμε συντονισμένα, να εκμεταλλευτούμε τις δοθείσες ευκαιρίες. Η πόλη χρειάζεται οδικές βελτιώσεις, πάρκα και μουσεία, οι προσόψεις των ιστορικών της κτηρίων χρειάζονται ανάπλαση, οι επιχειρήσεις της χρειάζονται κίνητρα για βελτίωση των υποδομών τους. Φοβάμαι ότι αν και αυτή η ευκαιρία καθεί, δεν θα έχουμε δυνατότητα αναμόρφωσης της περιοχής για τα επόμενα είκοσι χρόνια. Όλοι πρέπει να εργαστούμε για το σκοπό αυτό και να βοηθήσουμε ο καθένας όπως μπορεί. Και μόνο τότε, ίσως την επόμενη φορά, το γεγονός που θα φιλοξενήσει η περιοχή να μην είναι απλά μια αφορμή για να διεκδικήσουμε δικαίωμα στην τουριστική ανάπτυξη.

## ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΤΑΣ

### Ιδιοκτήτης ξενοδοχείων και εμπορικών επιχειρήσεων

1 Κατά καιρούς έχουν ειπωθεί πραγματικά πολλά για το θέμα της οργάνωσης της Πάτρας Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006. Μάλιστα θεωρώ ότι πολλές τοποθετήσεις ήταν και κακόβουλες, ιδιαίτερα γύρω από το θέμα της δημιουργίας υποδομών, οπότε δεν νομίζω ότι είναι ώρα για κριτική. Είναι ώρα για ανασύνταξη, με όσες δυνάμεις έχουν απομείνει σε αυτή την πόλη, διότι οι υποδομές είναι σημαντικές αλλά όχι καθοριστικές για την έκβαση των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής. Είναι σημαντικό να δημιουργήσουμε ένα κλίμα θετικής ενέργειας με στόχο τη συσπείρωση γύρω από ένα κοινό σκοπό που δεν είναι άλλος από αυτός της φιλοξενίας εξαιρετικών πολιτιστικών εκδηλώσεων.

2 Η παρουσία μου στο χώρο της φιλοξενίας είναι πλέον δεδομένη και μάλιστα μέσα



«Να δημιουργήσουμε  
ένα κλίμα θετικής  
ενέργειας»

από επενδύσεις που αναδεικνύουν τον πολιτιστικό χαρακτήρα της πόλης. Ως εταιρεία είμαστε έτοιμοι να συνεισφέρουμε με όποιο τρόπο μας ζητηθεί, ακόμα και αν αφορά στην παραχώρηση κάποιων χώρων, αρκεί αυτό να έχει σαν στόχο τη γενικότερη προώθηση του θεσμού και ευαισθητοποίηση όλων των εμπλεκόμενων φορέων αλλά και ιδιωτών.

3 Ναι, είναι γεγονός ότι είχα επαφές με την Πολιτιστική κυρίως με την ιδιότητα του Αντιδημάρχου Πολιτισμού των Καλαβρύτων, γεγονός που αναδεικνύει και τον πιθανό περιφερειακό χαρακτήρα του θεσμού. Δεν θα πρέπει να βλέπουμε το θεσμό στα στενά γεωγραφικά όρια της Πάτρας αφού αναμένεται να επηρεασθεί το σύνολο της περιοχής και κατ' επέκταση και τα Καλάβρυτα.

## ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΠΕΡΟΣ

### Επιχειρήσεις Καμπέρου



1 Πιστεύω ότι κάθκε χρόνος. Χρόνος σημαντικός για τη δημιουργία υποδομών, ένεκα της μεγάλης ευκαιρίας που ονομάζεται Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006 (εκτός και αν δεν είναι τόσο μεγάλος θεσμός, όσο μας τον παρουσίασαν...)

Ο μεγαλύτερος φόβος μου είναι ότι δεν θα μείνει τίποτα.

Καημός, αν θέλετε, πως για μια ακόμα φορά κάθκε μια από τις λιγιστές, έτσι κι αλλιώς, ευκαιρίες που εμφανίζονται στην πόλη μας και κάθκε η δυνατότητα να ξαναγίνει το κόσμημα που ήταν παλιότερα η Πάτρα για μας, αλλά το κυριότερο, για τα παιδιά μας.

Πιστεύω ότι θα είναι ένα πιο διευρυμένο φεστιβάλ. Θα έρθουν κάποια «ονόματα», θα πάνε όσοι πάνε (όσοι μπορούσαν), γιατί πόσες θέσεις θα υπάρχουν; Είπαμε ότι υποδομές δεν δημιουργήθηκαν για πιο πλατειά συμμετοχή και τελικά πάλι «εμείς κι εμείς» θα είμαστε, μεταξύ μας.

Αφήστε που φοβάμαι ότι θα αποκλειστούν όσοι δεν έχουν τις «διασυνδέσεις» για να βρουν εισιτήριο. Τα ξέρετε τώρα πως λειτουργούν αυτά τα πράγματα στην πόλη μας. Μην κοροϊδεύμαστε. Και όσοι δεν έχουν, οι απλοί άνθρωποι, θα αποκλειστούν.

Ναι, εδώ καταθέτω άλλον ένα μεγάλο φόβο...

Επίσης θεωρώ ότι, εκτός από έλλειψη ενημέρωσης, έχουν καθεί ή θα καθούν κονδύλια που θα τα κερηφθεί η επομένη Πολιτιστική Πρωτεύουσα γιατί δεν έχω πεισθεί πως διαθέτουμε τους αρμοδίους να τα κυνηγήσουν...

2 Για να έχουμε συμμετοχή, για να έχει ο οποιοσδήποτε αγαπάει την Πάτρα συμμετοχή, θα έπρεπε να του έχει γίνει κατ' αρχάς γνωστή η προσπάθεια της Πόλης. Ενημέρωση δηλαδή.

Φοβάμαι πως η Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006 είναι θέμα «ομάδας» ή «παρέας» ή αν θέλετε κάποιων «φίλων». Ε, έτσι δεν κερδίζονται ούτε εθνικά ούτε τοπικά στοιχεία.

Βεβαίως να υπάρχουν ηγετικές ομάδες, βεβαίως να υπάρχει ευθυντήριος νους, αλλά ας μας ενημερώσουν και μας τους.. κοινούς θνητούς, τους έξω από «ομάδα», «παρέα», «φίλους»!

Ίερετε πόσο κοντά είμαστε στις 31 Δεκεμβρίου;  
Μια ανάσα!

Σχετικά πρόσφατα πήρα είδηση του προγράμματος Εθελοντισμού. Φραϊά! Εθελοντής! Πού όμως; Σε τι; Κι ας αφήσουμε τα μεγαλόσχημα... για την πόλη μου και σκουπιδιάρης. Αυτά είναι λόγια πολιτικάντηδων για εγχώρια κατανάλωση! Θεωρώ λοιπόν ότι και αυτός ο τομέας είναι σπόλυτα θο- λός. Για να μην πούμε ότι και αυτό το πρόγραμμα θα έπρεπε να έχει ξεκινήσει χρόνια πριν. Και μη μας πουν πάλι για έλλειψη χρημάτων γιατί εδώ δεν στέκει...

**3** Έχω τρία παιδιά άνω των 19 ετών και αυτά έχουν φίλους και θα μπορούσαν να βοηθήσουν.

Δεν κατάφερε η οργανωτική επιτροπή να το κάνει θέμα στις νεανικές παρέες, «ντόρο», για να το πω πιο πατρι- νά, θέμα άμιλλας και συναγωνισμού. Οι νέοι δεν θέλουν και πολύ για να στρατευθούν σε μια ιδέα... Ναι θέμα «μαγκιάς» η συμμετοχή. Αυτό θα ήταν επιτυχία.

Και στο κορηγικό κεφάλαιο, σαν επιχειρήσεις Καμπέρου, δεν έχει γίνει κάτι, μια προσέγγιση. Ίερετε, οι επιχειρήσεις δουλεύουμε με ετήσιους σχεδιασμούς, διειτίας σε άλλες περιπτώσεις ή και μεγαλύτερους προγραμ- ματισμούς. Δεν μπορούμε χωρίς σχέδιο να εκταμιεύουμε κονδύλια, έτσι, επειδή κάποιος δεν ξέρουν από σχε- δίασμό.

Κλείνοντας θα ήθελα να πω και να τονίσω ότι είμαι Πατρινός και η πόλη αυτή είναι η Πόλη μου, η ζωή μου, η ζωή της οικογένειάς μου! Μακάρι να πετύχουμε και να διαψευστούν όλοι οι φόβοι!

## «Φοβάμαι πως είναι θέμα παρέας»

## ΠΑΤΡΩΝ ΜΑΡΝΑΦΕΚΑΣ

Συνιδιοκτήτης της εταιρείας αναψυκτικών ΠΟΥΞ

## «Όλοι περιμέναμε κάτι καλύτερο»

**1** Δεν είμαι και ο πλέον κατάλληλος για να μπορώ να κρίνω για αυτό το θέμα. Πάντως θεωρώ, καλώς ή κα- κώς, ότι όλοι οι Πατρινοί πολίτες περιμέναμε κάτι καλύτερο, τουλάχιστον στη μορφή της πόλης μας.

**2** Στο να βοηθήσω να γίνουν γνωστά όλα τα Πατρι- νά προϊόντα μέσω του 2006.

**3** Στην πρώτη προσέγγιση από τον κ. Ροϊλό ανταπο- κριθήκαμε αμέσως και προχωρήσαμε στη πρώτη συ- νεργασία.

## ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΚΙΑΘΑΣ

Συνιδιοκτήτης του Εκπαιδευτικού Οργανισμού ΟΡΜΗ

Συνέντευξη στην Έλενα Αλεξανδράκη

**1** Η προετοιμασία της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας μέ- χρι τώρα μπορεί να κριθεί σε πολλά επίπεδα.

Η ανάγνωση των όποιων πολιτιστικών γεγονότων πραγματοποιηθούν το 2006 στην Πάτρα μπορούν αυ- τόνομα να κριθούν για το πολιτιστικό προϊόν που θα καταθέσουν. Ταυτόχρονα όμως μπορεί να σχολια- στεί το πώς προετοιμάστηκε η πόλη — υποδομές, συ- νεργασίες— αλλά και το πόσο ενημερωμένοι είναι και ταυτόχρονα σε ποιο βαθμό συμμετέχουν οι κά- τοικοι της ευρύτερης περιοχής

Με αυτά τα δεδομένα και με την όποια εμπειρία δια- θέτουμε από τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες που προηγήθηκαν, ένα είναι βέβαιο: ότι η Πάτρα τρέχει πίσω από το γεγονός ενώ το σημαντικότερο θα ήταν το γεγονός να έτρεχε πίσω από την πόλη.

Μολονότι υπολείπεται ένας μήνας για την έναρξη του προγράμματος σχεδόν τα πάντα βρίσκονται υπό το πέπλο της καχυποψίας χωρίς οι πολίτες να έχουν ενημερωθεί επαρκώς και σαφώς χωρίς να έχουν πα- ραχθεί οράματα για τον επέκεινα χρόνο.

Πώς θα καλέσεις τους πολίτες της ευρύτερης πε- ριοχής να συμμετάσχουν στο γεγονός χωρίς να γνωρίζουν το τι θα γίνει, το πού θα γίνει και κυρίως το πόσο θα κοστίζει;

Σε μια εποχή που και το πιο μικρό γεγονός που αφο- ρά τον «πολιτισμό» θέλει κορηγούς και σωστή επι- κοινωνία για να πληροφηθεί το κοινό που ενδι- σφύεται, η διοργάνωση της πολιτιστικής συνεχίζει

να ομφαλοσκοπεί για τα μικρά, για αυτά που διχάζουν την πόλη, για αυτά που δεν αφορούν τον πολιτισμό αλλά για αυτά που αφο- ρούν τον πολιτισμό της πολιτιστικής και συγκεκρι- μένα τον «πολιτισμό» των κομματικών γραφείων.

**2** Οι επιχειρήσεις μας αλλά και αρκετές άλλες είναι σίγουρο ότι δεν ζήτησαν τίποτα αλλά και ούτε θέ- λησαν κάτι συγκεκριμένο.

Τα σφέλη τα οποία μπορούσε να δημιουργήσει η πο- λιτιστική ως θεσμός στις επιχειρήσεις είναι ουσια- στικά οι παράπλευρες οφειλές από μία γενικότερη αναπτυξιακή προοπτική την οποία θα δημιουργούσε με την προστιθέμενη αναγνωρισιμότητα που θα προ- σέδιε στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας.

Υπάρχουν φυσικά και επιχειρήσεις ή επιχειρηματι- κά σχήματα που άμεσα θα αυξήσουν τον τζίρο τους δημιουργώντας δράσεις τις οποίες αναγνωρίζει ο φορέας της πολιτιστικής.

Τώρα αυτές οι επιχειρήσεις πόσο προσωπικό απα- σχολούν; Τι σχέση έχουν με ό,τι αναλαμβάνουν και τελικά τι προϊόν θα καταθέσουν θα το δείξει ο χρό- νος και σαφώς η συνέπεια με την οποία θα υπηρετήσουν τον πολιτισμό και μετά το 2006.

Η εμπλοκή του Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ορμή σε αυτό το μοναδικό γεγονός για την Πάτρα θα μπορού- σε να είχε εφαρμογή πιθανόν στους τομείς του εθε- λοντισμού —μια και έρχεται σε επαφή με χιλιάδες

νέους ανθρώπους— και των εισηγητών καθώς οι μαθητές και οι φοιτητές έχουν άμεση επαφή με τον πολιτισμό.

Με ειδικά προγράμματα πακέτων εκδηλώσεων με τιμές φοιτητικών προδιαγραφών θα μπορούσε να είχε δημιουργηθεί ένα κλίμα προσφοράς εισηγητών.

Όλα αυτά όμως προϋποθέτουν έγκαιρο προγραμματισμό, έκδοση του προγράμματος, εξαιρετικό διαδίκτυο χώρο και επικοινωνιακή πολιτική ανοιχτή στην πόλη με συμμετοχική διάθεση.

**3** Οι επιχειρηματίες και οι επιχειρήσεις μέχρι τώρα είναι αόρατες στην Πολιτιστική διότι οποιαδήποτε εμπλοκή σε κορηγικό επίπεδο θέλει άριστη οργάνωση και προβολή του προγράμματος και σαφώς δημιουργία κλίματος που θα πείσει τους επιχειρηματίες να επενδύσουν στο γεγονός.

Η εμπειρία μου από τις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες που προηγήθηκαν της Πάτρας αλλά και από τις πιο κοντινές με κορυφαία αυτή της Γαλλικής Λιλ, που κορηγικά κάνουν άλματα και στη φιλοσοφία αλλά και στη συμμετοχή, θεωρώ ότι η Πάτρα έχει αργήσει απελπιστικά.

Για παράδειγμα το Βίλνιους, πρωτεύουσα της Λιθουανίας, που θα είναι Πολιτιστική Πρωτεύουσα το 2009 έχει οριοθετήσει από τώρα με έντυπα τους άξονες του θεσμού που έχει τίτλο «Δημιουργικότητα και Ζωτικότητα», τις πολιτιστικές δράσεις και φυσικό την έναρξη του γεγονότος που θα πραγματοποιηθεί στις 16 Φεβρουαρίου του 2009 στην κεντρική πλατεία της Λιθουανίας που έχει χωρητικότητα είκοσι πέντε χιλιάδες θεατές.

Το πρόγραμμα αναφέρει ότι τα κτήρια θα φωτιστούν με λέιζερ και, καθ' όλη τη διάρκεια της τελετής, πυροτεχνήματα θα συνοδεύονται από κλασική μουσική και μουσικά κομμάτια που είναι δημοφιλή στους νέους.

Τα πυροτεχνήματα και τα φωτιστικά εφέ θα είναι σκηνοθετημένα από τον Christophe Bethonneau υπεύθυνο της τελετής λήξης των Ολυμπιακών της Βαρκελώνης το 1992 και του φωτισμού του πύργου του Άιφελ στην εκδήλωση για το Μιλένιουμ.

Στους συμμετέχοντες θα μοιραστούν είκοσι χιλιάδες φαναράκια φτιαγμένα από γυαλί.

Μετά από όλα αυτά ουσιαστικά δεν μπορεί κανένας διάλογος να βοηθήσει πλέον γιατί ο χρόνος έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της προετοιμασίας του γεγονότος.

Άλλωστε η όποια κριτική και συμβολή σε αυτό το γεγονός θεωρείται γκρίνια και μιζέρια.

Επειδή λοιπόν ο χρόνος θα δείξει, ας τον αφήσουμε να κάνει τη δουλειά του όπως αυτός ξέρει.

## «Η Πάτρα τρέχει πίσω από το γεγονός»



graphic arts

περιοδικά  
βιβλία  
εφημερίδες  
αφίσες  
διαφημιστικά φυλλάδια  
συσκευασία

λιθογραφικό εργαστήριο  
Παναγιωτόπουλος

Ιωαν. Διακίδη 48, Πάτρα Τ.Κ. 263 35, Τηλ./FAX 2610 330 532,  
E-mail: info@pgraphicarts.gr, www.pgraphicarts.gr





# Πρωτοπορία

ΑΘΗΝΑ: ΓΡΑΒΙΑΣ 3-5, Τ.Κ. 10678 • ΤΗΛ.: 210.3801.591

ΑΘΗΝΑ: ΓΡΑΒΙΑΣ 9-13, Τ.Κ. 10678 • ΤΗΛ.: 210.3807.689

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΛΕΩΦ. ΝΙΚΗΣ 3, Τ.Κ. 54624 • ΤΗΛ.: 231.0226.190

ΠΑΤΡΑ: ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 31-33, Τ.Κ. 26221 • ΤΗΛ.: 261.0278.727

[www.protoportia.gr](http://www.protoportia.gr)

