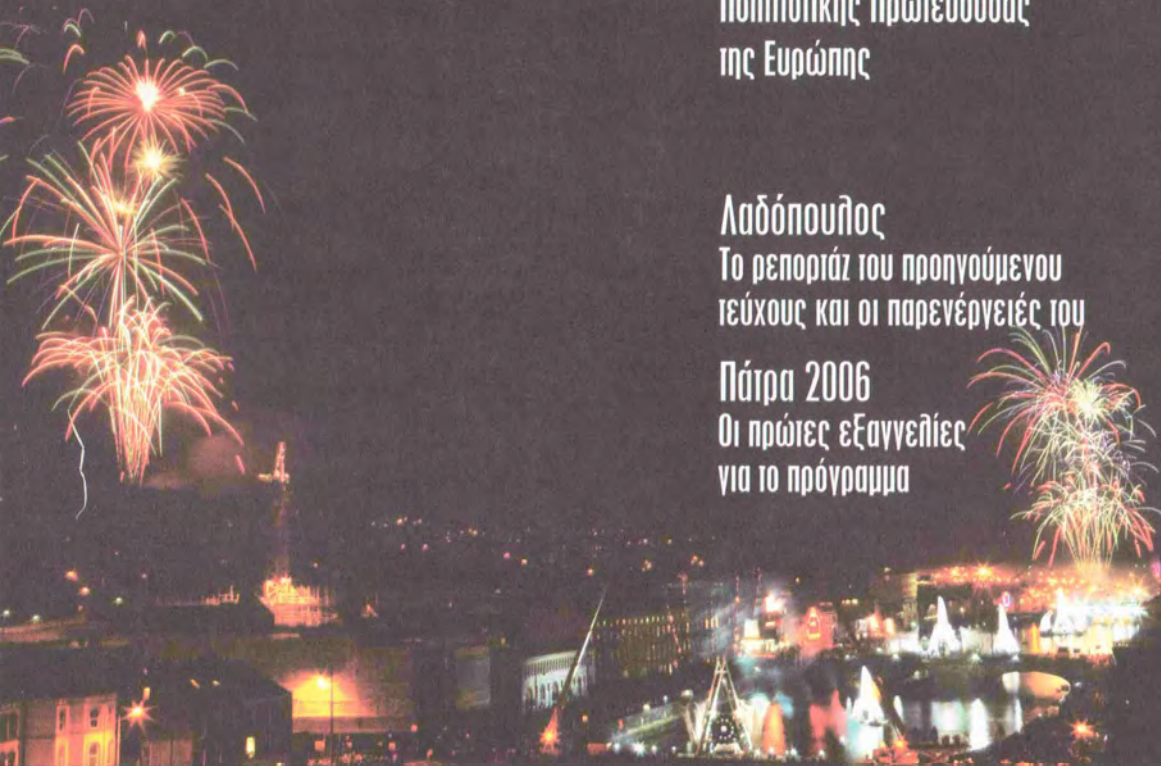


## Καλωσορίζουμε το Κορκ!

Το πρόγραμμα και οι προσδοκίες  
της φεινής  
Πολιτιστικής Πρωτεύουσας  
της Ευρώπης

Λαδόπουλος  
Το ρεπορτάζ του προηγούμενου  
τεύχους και οι παρενέργειές του

Πάτρα 2006  
Οι πρώτες εξαγγελίες  
για το πρόγραμμα



# Η πίτα μίκρυνε απελπιστικά

Έχω συμμετάσχει σε δεκάδες συζητήσεις το τελευταίο χρόνο, όλες τους με ένα κεντρικό θέμα: «Τι θα κάνουμε εμείς στην Πολιτιστική»; Το «εμείς» κάθε φορά ήταν ένας φορέας, κάποιος κολλιτέχνης, μιο επιχείρηση, ή οπλώς μια παρέα.

Ανάλογα με τις πολιτικές εξελίξεις, άλλαζε και το κλίμα της συζήτησης. Αρχικά η Πολιτιστική φάνταζε σαν μια τεράστια πίτα, από την οποία όλοι πίστευαν ότι δικαιούνται ένα σεβαστό κομμάτι. Κάποιοι μάλιστα σχεδίαζαν επεκτάσεις, επενδύσεις χρόνου και χρήματος, συμμαχίες και συνεργασίες, προκειμένου να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της διανομής της πίτας.

Ταυτόχρονα όλοι πίστευαν ότι το μεγαλύτερο κομμάτι θα πήγαινε στους συνήθεις υπόπτους της Πάτρας ή της Αθήνας που έχουν τον τρόπο να κερδίζουν ακόμα κι όταν δεν το αξίζουν.

Το κλίμα αυτό διατηρήθηκε μέχρι περίπου το τέλος του 2002. Όταν επιβεβαιώθηκε ότι η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ ουδόλως θα ασχοληθεί με την Πολιτιστική κι όταν με τις δημοτικές εκλογές της ίδιας χρονιάς άλλαξε χέρια η Δημοτική Αρχή, όλοι οι προαναφερόμενοι οιονομιλητές άρχισαν να τηρούν στάση αναμονής. Στόχος ήταν να διερευνήσουν τις προθέσεις του Ανδρέα Καράβουλα και των συνεργατών του και να δουν αν θα αλλάξει η διάθεση της κυβέρνησης.

—Η χαρακτηριστική στολμία και της νέας Δημοτικής Αρχής, η συνέχιση της προκλητικής απραξίας του υπουργείου Πολιτισμού και το βάρος που αωσά δόθηκε στους Ολυμπιακούς, έκαναν σαφές ότι δεν μπορούσαμε να περιμένουμε τίποτα «μεγάλο». Οι προσδοκίες προσαρμόστηκαν και οι περισσότεροι ξεκίνησαν να αναζητούν τρόπους δημιουργίας πυρήνων, που θα μπορούσαν να συνεργαστούν για κάτι αξιόλογο και (γιατί όχι;) επικερδές κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής.

Ταυτόχρονα η έλεση του Μικρούτσικου στο τέλη του 2003 δημιούργησε νέα δεδομένα. Ο «θάνος», όπως επιδεικτικά τον αποκαλούν στην Πάτρα ακόμα κι αυτοί που δεν του έχουν μιλήσει ποτέ στη ζωή τους, ήταν για κάποιους μια ελπίδα και για άλλους ένας ορατός στόχος στον οποίο θα μπορούσαν εύκολα να επιτευθούν.

Για λόγους που τον υπερέβαιναν, αλλά και εξαιτίας της διπλωματικής στάσης που τήρησε, ο Μικρούτσικος δεν άλλαξε το κλίμα και όλοι αυρρίκνωσαν περισσότερο τις προσδοκίες τους. Η πίτα, αφού η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας συνεχίζει το... μηδενικό έργο του ΠΑΣΟΚ στην Πάτρα, είναι πια απελπιστικά μικρή.

Τώρα οι συζητήσεις κρύβουν κυρίως απογοήτευση και αυτό που όλοι ζητούν είναι να... διασωθούν και να εμπλακούν με τη μεγαλύτερη δυνατή... αξιοπρέπεια. Κρίμα δεν είναι:

● Ανδρέας Γ. Τσιλίας

## Πολιτιστική Προτεύουσα

Τεύχος 5 Ιανουάριος 2005  
Διανέμεται δωράν με το περιοδικό «Το δόντι» - τεύχος 32

Κανακάρη 236Α & Γενναίου  
26222 Πάτρα  
τηλ. + Fax 2610323060  
www.tadonti.gr  
e-mail: patra2006@tadonti.gr

Ιδιοκτήτης - Εκδότης  
Ανδρέας Τσιλίας

Συνεργάτες:  
Έλεη Γκουρμεζιάνη  
Ζέττα Γιάννη  
Παναγιώτης Φωφίνης

Σύμβουλος Έκδοσης  
Γιάννης Πικραμίδης  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια  
Tuplorama  
www.tuporamail.gr

Φιλμογράφηση  
Uptigre  
M & B, Ευρυβαλάντη Of  
Νουσαρινή 3-5, 26222 Πάτρα  
τηλ. 2610 341111

Εκτύπωση  
Λιθογραφικό Γραφείο  
Δ. Παπαγιαννίδη  
Γ. Διακόνη 48, Πάτρα  
τηλ. 2610 330532

## Περιεχόμενα



## Εξώφυλλο Κορκ

- 04 Caro diario
- 10 Οι πρώτες ανακοινώσεις της Πάτρας
- 14 Καλωσορίζουμε το Κορκ!
- 24 Πώς κούρεψε τους φοίνικες
- 26 Ο Λοδόπουλος τους Ξύπνησε!
- 28 Πολιτιστικής το ανόγνωστο

10



14



Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλα, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη Νόμος 2121/1993 και κανόνες του διεθνούς δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.



(\*) Ο τίτλος είναι κλεμμένος από μια ταινία του Νάνι Μορέτι και σημαίνει «Αγαπημένο μου ημερολόγιο». Εδώ εκφράζει το... αγαπημένο ημερολόγιο της Πολιτιστικής, στο οποίο καταγράφονται όλα όσα συνέβησαν το μήνα που μας πέρασε στο μέτωπο της προετοιμασίας της Πάτρας, μέχρι να φτάσουμε στο σωτήριο έτος 2006 και να δούμε όλοι από κοντά αν άξιζε τελικά όλη αυτή η περιπέτεια.

## Μεγάλες αλήθειες

Μια μεγάλη αλήθεια είπε ο πρόεδρος της ΔΕΠΑΠ Σπύρος Καραχάλιος στο Δήμαρχο Πατρέων κατά τη διάρκεια του Δ.Σ. του φορέα της Πολιτιστικής στις 26 Ιανουαρίου. «Αρκετά στελέχη που βρίσκονται στις παρυφές του Δήμου ή που είναι ακόμα και συνεργάτες δημοτικών επιχειρήσεων, επιχειρούν να εξαντλήσουν τη διαδρομή τους στο Πατρινό Καρναβάλι και άλλους φορείς, δημιουργώντας επιχειρήσεις αστικού μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με στόχο να... απορροφήσουν τα κονδύλια της Πολιτιστικής», είπε ο κ. Καραχάλιος, προκαλώντας το Δήμαρχο να του ζητήσει στοιχεία. Στοιχεία φυσικά ο πρόεδρος της ΔΕΠΑΠ δεν μπορούσε να δώσει, όμως ο Δήμαρχος Ανδρέας Καραβόλας γνωρίζει πολύ καλά κάποια από τα πρόσωπα αυτά. Ο ίδιος δεν ήταν που έδωσε άφεση αμαρτιών πριν κάποιους μήνες, όταν ανακάλυψε μια μεγάλη παρνομία;

## Η διαμάχη καλά κρατεί...

«Λέτε ότι έχετε μιλήσει με όλη την Ευρώπη για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής, αλλά στο Δ.Σ. της ΔΕΠΑΠ δε σας έχουμε δει ακόμα!» Τάδε έφη Αντώνης Σκιαθάς στη συνεδρίαση της Πολιτιστικής προς τον Διευθυντή Επικοινωνίας Γιώργο Παναγιωτόπουλο, όταν ο τελευταίος ανακοίνωνε το μεγαλόπνοο —είναι αλήθεια— πρόγραμμα επικοινωνιακής πολιτικής της «Πάτρας 2006» προς τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Η αλήθεια είναι πως η κόντρα ανάμεσα στην Πολιτιστική και στην αρμόδια Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πά-

τρας, δε σταμάτησε ποτέ, παρά το γεγονός ότι ο πρόεδρος της ΔΕΠΑΠ και ο θάνατος Μικρούτσικος φάνηκαν να «τα βρίσκουν».

Αντιθέτως, μετά τον πρόσφοτο «ανασχηματισμό» στο Δήμο Πατρέων, οπότε ο Σπύρος Καραχάλιος φάνηκε να ενδυναμώνει τη θέση του και να απολαμβάνει της πλήρους εμπιστοσύνης του Δημάρχου, μοιάζει σα να υπάρχει ένας διαρκής «πόλεμος χαρακωμάτων», που δεν είναι ζήτημα προσωπικής διαμάχης, αλλά διαφορετικής πολιτικής αντιμετώπισης.

## Δημόσια πρόταση

Αφού πέρασαν αρκετοί μήνες που το βιβλιοπωλείο «Πολύεδρο» της Πάτρας προετοίμαζε την παρέμβαση του για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα κι αφού οι σχέσεις του χώρου με τους αρμόδιους δεν ήταν οι καλύτερες δυνατές, οι υπεύθυνοι του βιβλιοπωλείου και οι συνεργάτες του παρουσίασαν δημόσια την πρόταση που έχουν καταθέσει στο Δήμο και στο φορέα της Πολιτιστικής. Παρουσία του Δημάρχου, του Νομάρχη και άλλων φορέων, πανεπιστημιακών και καλλιτεχνών, το «Πολύεδρο» παρουσίασε μια φιλόδοξη πρόταση, συγκεντρώνοντας εύσημα, αλλά και αρκετές αμφιβολίες για το αν όλα όσα πρότεινε (για σειρά εκδόσεων, κύκλους εκδηλώσεων κ.τ.λ.) μπορούν λόγω έλλειψης χρόνου και χρημάτων να πραγματοποιηθούν.

## Κι άλλος «αντάρτης»

Γράψαμε στο προηγούμενο τεύχος για το γεγονός ότι ο Νομάρχης Αχαΐας Δημήτρης Καταικόπουλος έχει «πάρει πάνω του» την υπόθεση των διαφορών για την Πολιτιστική και εκφράζει διαρκώς την αντίθετη άποψη στο Δ.Σ. του φορέα. Ανάλογο ρόλο παίζει, όμως, και ο πρόεδρος της ΤΕΔΚ Ν. Αχαΐας Γρηγόρης Αλεξόπουλος. Με κυρίαρχο όπλο την εκπροσώπηση των περιφερειακών Δήμων της Αχαΐας στον τομέα των εκδηλώσεων και των υποδομών για την Πολιτιστική, ο κ. Αλεξόπουλος έχει διαφωνήσει ανοιχτά τόσο με τον τρόπο που έγιναν οι προσλήψεις των διευθυντικών στελεχών, όσο και με αρκετές αποφάσεις διαχείρισης των πρώτων εξόδων της Πολιτιστικής. Μάλιστα φέρεται κι αυτός να στρέφεται τόσο κατά του υπουργείου (κάτι αναμενόμενο εξαιτίας της πολιτικής του αντίθεσης), όσο και κατά του Δήμου Πατρέων, βλέποντας ότι οι διεκδικητικοί τόνοι του Δημάρχου είναι ιδιαίτερα χαμηλοί.

## Ελληνής και αναρμόδιος

Ξαφνικά στα μέσα του Ιανουαρίου, ο Δήμος Πατρέων, η Πολιτιστική Πρωτεύουσα και άλλοι φορείς, «ανακάλυψαν» ότι ο υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης είναι αναρμόδιος για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα, αφού τα σχετικά καθήκοντα έχει η αναπληρώτρια υφυπουργός Φάνη Πετραλιά.

Βέβαια, το θέμα είναι μάλλον τυπικό, αφού έτσι κι αλλιώς το υπουργείο δεν έχει κάνει παρά ελάχιστα ουσιαστικά πράγματα. Ειδικά ο υφυπουργός

Πολιτισμού, έχει απογοητεύσει τόσο πολύ τους ανθρώπους της Πάτρας (και μαζί τους όλο τον κόσμο του πολιτισμού βέβαια...), αφού πλέον ούτε καν υπόσχεται και απλώς... χαμογελά ή παρίσταται σε συναντήσεις για λόγους δημοσίων σχέσεων.

Παρ' όλ' αυτά, ο ελλιπής και αναρμόδιος υπευργός, δεν είναι η μοναδική αιτία του προβλήματος, αφού συχνά αποτελεί το άλλοθι για την απραξία και των φορέων της Πάτρας.

### Καλή ιδέα

Για να μη γκρινιάζουμε διαρκώς... Η πρόταση των διευθύνσεων μάρκετινγκ και επικοινωνίας της Πολιτιστικής για το πρόγραμμα συνεργασίας της Πολιτιστικής με τις πρεσβείες και τα μορφωτικά ιδρύματα των άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι πραγματικά πολύ καλή και έχει εφαρμοστεί με παραλλαγές σε αρκετές περιπτώσεις. Σύμφωνα με την πρόταση των δύο διευθύνσεων, κατά τη διάρκεια του 2006, η Πάτρα θα χωριστεί σε 28 γειτονιές, κάθε μία από τις οποίες για δέκα ημέρες του χρόνου θα «υιοθετήσει» μία ευρωπαϊκή χώρα, θα ντυθεί στα χρώματα του πολιτισμού

της, θα φιλοξενήσει σχετικές εκδηλώσεις και θα γνωρίσει από κοντά καλλιτέχνες και κατοίκους.

Για το σκοπό αυτό έχουν ήδη ξεκινήσει επαφές με εκπροσώπους άλλων χωρών και οι παράγοντες της Πολιτιστικής ισχυρίζονται ότι μπορούν να βρεθούν χρήματα, ώστε η Πολιτιστική να καλύψει το πρόβλημα που σίγουρα θα έχει στην εξεύρεση χορηγών. Το πρόγραμμα έχει πάρει τον τίτλο «Όλη η Ευρώπη μία χώρα», θα παρουσιαστεί στις αρχές Μαρτίου πιθανότατα στο Βερολίνο και ακούγεται αρκετά φιλόδοξο, αρκεί φυσικά να εφαρμοστεί και αρκεί οι κάτοικοι της πόλης να δεχτούν τελικά να συμμετάσχουν ευρύτερα στην Πολιτιστική. Γιατί μέχρι τώρα, μόνο αρνητικές εντυπώσεις έχουν διαμορφώσει.

### Τόση δουλειά, χωρίς στέλεχη

Είναι το κατ' εξοχήν παράδοξο στη λειτουργία των πολιτιστικών φορέων του Δήμου Πατρέων. Αν και η δραστηριότητά τους ανέρχεται στο 90% της συνολικής πολιτιστικής παραγωγής της Πάτρας, αν και οι περισσότεροι δημοτικοί φορείς έχουν πίσω τους δέκα και πλέον χρόνια ιστορίας, ο Δήμος Πατρέων δεν έχει ουσιαστικά κανένα στέλεχος να «δώσει» στην Πολιτιστική. Δίκαια, λοιπόν, ο αντιδήμαρχος Δημήτρης Πεφάνης ζήτησε στα τέλη Ιανουαρίου να μετρήσει ο Δήμος το στελεχιακό του δυναμικό, πριν προχωρήσει σε προσλήψεις για το «2006».

Είναι τουλάχιστον περίεργο να προχωρήσει η Πολιτιστική σε προσλήψεις γραμματειακού ή τεχνικού προσωπικού, όταν μπορεί με αποσπάσεις και εσωτερικές ανακατατάξεις να εξοικονομήσει μεγάλο μέρος χρημάτων. Αρκεί βέβαια να μην προβλεφθεί επιπλέον «επίδομα» 1000 € το μήνα, όπως συνέβη με ένα συγκεκριμένο στέλεχος του Δήμου, για το οποίο ζητήθηκε διπλασιασμός του μισθού, λόγω απόσπασης στην Πολιτιστική.

### Έχουμε τόσους χώρους!

Γέλια, περιπαικτικά σχόλια ή και βαρείς χαρακτηρισμούς (αναλόγως διάθεσης) χρησιμοποιούν οι περισσότεροι από τους ανυποψίαστους πολίτες της Πάτρας, όταν ακούν ότι στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής, θα γίνουν εκδηλώσεις σε 92 χώρους! Στην πραγματικότητα, αυτό που έχουν κατά νου στην Πολιτιστική είναι να αναδείξουν αρκετές δεκάδες χώρους (σπίτια, έδρες φορέων, αναξιοποίητα κτίρια κ.ά.) και να τους χρησιμοποιήσουν για μικρές ή μεγαλύτερες πολιτιστικές

εκδηλώσεις (ποιητικές βραδιές, μικρές εκθέσεις, παρουσιάσεις βιβλίων κ.τ.λ.). Η εξεύρεση τέτοιων χώρων έχει γίνει σε συνεργασία με τη γραμματεία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας Μαρία Κουρμπανά, από την οποία ο θάναος Μικρούτσικος ζήτησε συγκεκριμένες προτάσεις. Έχει ενδιαφέρον να δούμε το αποτέλεσμα αυτών των παρεμβάσεων, αρκεί να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητά τους και μετά το 2006. Ίδωμεν...

### Όλα για το πτυχίο!

Φαίνεται πως το έχουμε πάρει οριστικά απόφαση ότι τίποτα ουσιαστικό δεν πρόκειται να γίνει κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής κι έτσι ασχολούμαστε με καυτές λεπτομέρειες, όπως για παράδειγμα με το αν έχουν ή όχι πτυχίο ελληνικού πανεπιστημίου οι διευθυντές της Πολιτιστικής.

Όσο κι αν μοιάζει με ανέκδοτο, αυτό ήταν το θέμα που απασχόλησε την επικαιρότητα στο τέλος του μήνα. Μαζί με το συγκεκριμένο θέμα, εφημερίδες και τηλεοπτικοί σταθμοί της Πάτρας ανέλωσαν επίσης το χρόνο τους για να διαπιστώσουν

αν πίσω από κάποια περίεργα δημοσιεύματα βρίσκεται ο πολιτευτής του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Θωμάς.

Ευτυχώς ο κόσμος στην Πάτρα δεν ασχολείται με αυτές τις απίστευτες ιστορίες. Του αρκεί που ξέρει ότι η ευκαιρία σχεδόν χάθηκε. Ακόμα και απόφοιτοι δημοτικού να ήταν οι διευθυντές της Πολιτιστικής, ακόμα και καθηγητές πανεπιστημίου να ήταν, το κριτήριο δεν είναι οι σπουδές τους. Είναι η αποτελεσματικότητά τους. Αυτή που μέχρι τώρα βρίσκεται... υπό του μπδενός και που οι ίδιοι υποστηρίζουν ότι θα ανέβει κατακόρυφα τους επόμενους μήνες.

Απθουσιάζει! αλλά...

Γράφουμε εδώ και πολλούς μήνες ότι το Πανεπιστήμιο απουσιάζει παντελώς από την προετοιμασία για την Πολιτιστική, έστω κι αν ο Πρύ-

τανης Χρήστος Χατζηθεοδώρου, συμμετέχει στο Δ.Σ. του φορέα της «Αναπτυξιακής Αχαΐας».

Η άποψη αυτή επιβεβαιώθηκε με τον πιο πανηγυρικό τρόπο στην τελευταία συνεδρίαση του φορέα, όταν ο Πρύτανης παραδέχτηκε ευθέως ότι:

- Οι παράγοντες της Πολιτιστικής έκαναν αυτοψία στο Συνεδριακό Κέντρο χωρίς να τον ενημερώσει κανείς.

- Δεν είχε ιδέα για το γεγονός ότι το πανεπιστήμιο είχε ζητήσει ενίσχυση € 1000 από την Πολιτιστική για το φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, το οποίο διοργανώνει.

- Δε γνώριζε καμία λεπτομέρεια για την ανάλυση του προϋπολογισμού που ήρθε προς ψήφιση, ούτε για τις αμοιβές μερικών στελεχών που του ζητήθηκε να υπογράψει.

Πόσες άλλες αποδείξεις χρειάζονται;

# Όλη η ιστορία του ελληνικού αυτοκινήτου στα χέρια σας!

φορτηγού  
λεωφορείου  
στρατιωτικού οχήματος  
μοτοσυκλέτας  
αεροσκάφους  
τρένου

ΤΙΜΗ 50 €



Ένας πολυτελής, πανόδετος τόμος μεγάλου σχήματος, 336 σελίδων που περιλαμβάνει:

- Όλα τα ελληνικής κατασκευής μηχανοκίνητα οχήματα (αυτοκίνητα, φορτηγά, λεωφορεία, τρακτέρ, τρένα, τεθωρακισμένα, μοτοσυκλέτες κ.ά.) της ιστορίας μας.
- Όλα τα ελληνικής κατασκευής αεροσκάφη, όλων των τύπων.
- Αναλυτική παρουσίαση των κατασκευαστών οχημάτων και αεροσκαφών.
- Ιστορικό της ελληνικής μηχανουργίας με ιδιαίτερη έμφαση στον κλάδο κατασκευής κινητήρων.
- Αρχαιοελληνική τεχνολογία.
- Όλους τους Έλληνες πρωτοπόρους της αυτοκίνησης και της πτήσης, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
- Έλληνες σχεδιαστές και δημιουργούς.
- Σχετικές διαφημίσεις, προσπέκτους και άρθρα απ' όλη τη νεοελληνική ιστορία.
- 600 έγχρωμες φωτογραφίες ελληνικών οχημάτων και αεροσκαφών μέσα στη «ζωή» της χώρας μας.
- Πίνακες με στοιχεία παραγωγής και άλλα σπάνια δεδομένα.

Θα το βρείτε σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία, αλλά και κοντά σας, με ένα μόνο τηλεφώνημα στο 2610 993460

και θα φτάσει χωρίς έξοδα αποστολής μέσω courier με αντικαταβολή



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΤΥΠΟΡΑΜΑ

Παναχαΐδος Αθηνών & Κοιμήσεως Θεοτόκου, Καστελλόκαμπος - Ρίο, 26442 Πάτρα  
Τηλ & fax: [2610] 993.460, E-mail: info@typorama.gr • Internet: www.typorama.gr

Κεντρική διάθεση στα βιβλιοπωλεία για όλη τη χώρα:  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ Α.Ε., τηλ. 210 3639336

# ΠΑΤΡΑ 2006

Γενικόλογος; Ναι. Αόριστος; Επίσης. Αδιάφορος; Θα δούμε μόλις μάθουμε λεπτομέρειες. Κακό; Όχι βέβαια! Όπως και να 'χει αυτό το πρόγραμμα έχει μέχρι τώρα η Πολιτιστική, αυτό σας παρουσιάζουμε. Είναι το αρχικό σχέδιο, όπως εγκρίθηκε κατά αρχήν και το οποίο αποτελεί την πρώτη γενική πρόταση του Θάνου Μικρούτσικου.

Με συνολικά 412 προτάσεις να έχουν κατατεθεί στην «Πάτρα 2006» από φορείς της Πάτρας και όχι μόνο και με δεδομένο ότι θα δοθούν τόσο τα 23 εκ. ευρώ που έχει υποσχεθεί ο υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης στο Δήμαρχο, όσο και τα 7 εκ. ευρώ που υποσχέθηκε ο πρωθυπουργός στον καλλιτεχνικό διευθυντή, το πρόγραμμα που ανακοινώθηκε, συμπεριλαμβάνει επαφές που ο Θάνος Μικρούτσικος έχει ήδη κάνει, αλλά προβλέπει και πιθανές μελλοντικές συμφωνίες.

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

**Ημέρες έναρξης:** Με μια σειρά λαμπρών γεγονότων, διάρκειας μίας εβδομάδας, στην οποία περιλαμβάνεται και το επίσημο δείπνο, σηματοδοτείται η έναρξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας κατά την περίοδο 10 - 25 Ιανουαρίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες των εκδηλώσεων θα

## Οι πρώτοι σχεδιασμοί για το πρόγραμμα

οριστικοποιηθούν αφού επιβεβαιωθεί η διαθεσιμότητα των κατάλληλων χώρων.

**Καρναβάλι (21 Ιανουαρίου - 5 Μαρτίου):** Γεγονός ότι το καρναβάλι αποτελεί θεσμό σήμα κατατεθέν της πόλης τα τελευταία 170 χρόνια, στον οποίο συμμετέχει η συντριπτική πλειοψηφία των πολιτών, δημιουργεί το κατάλληλο έδαφος για την διεθνοποίησή του με την παρουσία κατάλληλων πολιτιστικών γεγονότων υψηλού επιπέδου ευρωπαϊκής εμβέλειας. Η Πολιτιστική, χωρίς να παρεμβαίνει στη διαδικασία με την οποία οι Πατρινοί διαμορφώνουν το Καρναβάλι τους, θα το ηλαιοιώσει με θεάματα όρμου, με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους, ενώ ταυτόχρονα θα συνεργαστεί με όλους τους πολιτιστικούς θεσμούς της πόλης που θα εορτάσουν στη μεγάλη αυτή γιορτή. Η συμμετοχή σε αυτά τα γεγονότα χιλιάδων λαού θα αποτελέσει ισχυρό επικοινωνιακό εργαλείο προς το εξωτερικό, ώστε το αποτέλεσμα της διεθνοποίησης να είναι αμεσότερο από ότι κανείς αναμένει.

**Ημέρες Ποίησης και Μουσικής (27 Απριλίου - 18 Μαΐου):** Η ενότητα αυτή συνδέει το δυναμικό κομμάτι των Πατρινών καλλιτεχνών, που είναι οι ποιητές - λογοτέχνες, με προβεβλημένους ξένους και Έλληνες αυτού του χώρου. Συνεπικτικός κρίκος είναι η μουσική που έχει συνδεθεί με την ποίηση, καθώς στην Ελλάδα έχουμε τη σημαντικότερη ίσως σχολή μελοποιημένης ποίησης μετά τον β' παγκό-



σμιο πόλεμο. Στην ίδια περίοδο θα αναπτυχθεί μια στενή συνεργασία με τα αξιολογότερα ελληνικά και ξένα λογοτεχνικά περιοδικά.

Στόχος εδώ δεν είναι η μαζική προσέλευση επισκεπτών, αλλά η καταγραφή της Πάτρας σε πανευρωπαϊκή κλίμακα —ιδιαίτερα μέσα από τα ΜΜΕ— ως μια πόλη που δημιουργεί έναν από τους πλέον σημαντικούς θεσμούς του είδους, γεγονός με ειδικό βάρος στην ακτινοβολία και το προφίλ της πόλης προς το εξωτερικό.

**Νέα σκηνή Αρχαίου Δράματος (19 Μαΐου - 4 Ιουνίου):** Στην ίδια στόχευση με τις Ημέρες Ποίησης και Μουσικής, κινείται η ανάπτυξη του προγράμματος των εκδηλώσεων αυτής της ενότητας. Εδώ αξιοποιείται η προβληματική που έχει αναπτυχθεί σε διεθνές επίπεδο σε σχέση με την διαχρονικότητα και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος παρουσιάζοντας παραστάσεις με κυρίαρχο το πειραματικό στοιχείο σε κλειστούς χώρους.

**Ταξιδεύοντας με Μουσικές και Τραγούδια (15 Ιουνίου - 25 Ιουλίου):** Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνονται μεγάλα μουσικά γεγονότα με την συμμετοχή διεθνούς φήμης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και σχημάτων. Στόχος είναι τόσο η ευρεία προσέλευση κοινού, όσο και η επί της σκηνής ζωντανή επικοινωνία διαφορετικών δημιουργών και μουσικών ρευμάτων. Μέρος του προγράμματος αυτού θα ταξιδέψει στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας και των όμορων νομών.

**Διαδρομές Αρχαίου Δράματος (Αύγουστος):** Σε στενή συνεργασία με το Φεστιβάλ Πάτρας, διαμορφώνεται ένα πρόγραμμα παραστάσεων αρχαίου δράματος σε παραγωγή ή και συμπαραγωγή με επιλεγμένους θεατρικούς οργανισμούς της χώρας, το οποίο θα διαχυθεί σε ένα εκτεταμένο δίκτυο χώρων

όπως το Αρχαίο Θέατρο, η Αιγείρα, οι Οινιάδες, το Χλεμούτσι, κ.α. Η σύνδεση με το τρίγωνο Δελφοί - Ολυμπία - Επίδαυρος είναι προφανής.

**Παιδική Τέχνη (15 Σεπτεμβρίου - 31 Οκτωβρίου):** Πρόκειται για μια προσπάθεια δημιουργίας του πρώτου ουσιαστικά φεστιβάλ τέχνης για παιδιά στην Ελλάδα, αυτής της κλίμακας και της πολυμορφίας. Με διττή διάσταση τόσο εκπαιδευτική, όσο και αμιγώς καλλιτεχνική, φιλοδοξεί να καθιερωθεί από την πρώτη κιόλας χρονιά ως ένα από τα πλέον ενδιαφέροντα φεστιβάλ του είδους στην Ευρώπη. Οι εκδηλώσεις του θα πραγματοποιηθούν σε πολλούς χώρους και σχολεία και σε συνεργασία με το Δήμο Ρίου και την εκπαιδευτική κοινότητα, θα προσελκύσει χιλιάδες παιδιά από την Πάτρα και την Αχαΐα.

**Θρησκεία και Τέχνη (Νοέμβριος):** Η εξέλιξη των Πρωτοκλήτειων σε φεστιβάλ θρησκευτικής τέχνης που εστιάζεται στο πρόσωπο του Αγίου Ανδρέα, με πρόθεση την διεθνοποίηση της πόλης μέσω της σύνδεσης των σταθμών του βίου και της διαδρομής του, όπλασή της Πάτρας, της Ρώμης, του Εδιμβούργου και της Αγίας Πετρούπολης.

**Ημέρες Λήξης (α' 15ημερο Δεκεμβρίου):** Τριήμερο εκδηλώσεων που σηματοδοτούν το τέλος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας (και την αφετηρία του Νέου Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας).

## ΣΕΙΡΕΣ (ΚΥΚΛΟΙ):

**Συνεδρία:** Προγραμματίζεται η διοργάνωση τριών διεθνών συνεδρίων κάτω από την ομπρέλα με τίτλο «What about Europe» με θέματα:

- Τέχνη και Επιστήμη σε συνεργασία με το Παν/μιο Πάτρας,
- Τέχνη και ΜΜΕ σε συνεργασία με την ΕΣΗΕΠΗΝ και

• Τέχνη και Πολιτική. Επιπλέον, θα πραγματοποιηθούν αρκετές ημερίδες, συμπόσια και συναντήσεις με ειδική θεματική.

**Εικαστικά:** Σειρά εικαστικών γεγονότων θα απλωθούν σε μεγάλο αριθμό χώρων είτε εντασσόμενα στις παραπάνω θεματικές ενότητες είτε αυτόνομα.

**Χορός:** Επιλεγμένες παραστάσεις χορού από ελληνικές και ξένες ομάδες.

**Διάφορα:** Περιλαμβάνονται κυρίως εκδόσεις σε έντυπη και ψηφιακή μορφή, παραγωγή CD, ειδικά αφιερώματα στην πολιτιστική παράδοση και τους δημιουργούς της πόλης και υλικό καλλιτεχνικού περιεχομένου που θα συμβάλλει στην προώθηση της επικοινωνιακής πολιτικής του θεσμού.

Υπάρχει σαφώς το πρόβλημα της έλλειψης χώρων, για την ανάπτυξη των εκδηλώσεων του προγράμματος. Είναι σε

εξέλιξη μια μεγάλη προσπάθεια ώστε το μειονέκτημα αυτό να αντιστραφεί σε πλεονέκτημα, με κυρίαρχη κατεύθυνση την ανάπτυξη ενός εκτεταμένου δικτύου χώρων, που εκτός από την Πόλη της Πάτρας και την Αχαΐα, περιλαμβάνει το Αντίρριο, την Ναύπακτο, το Μεσολόγγι, το Αργίριο (Οινιάδες), Κεφαλονιά, Ζάκυνθο, Κυθήνη (Κάστρο Χλεμουτσιού), κ.λπ., σε συνεργασία με την Νομαρχιακή και Τοπική Αυτοδιοίκηση.

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΝΟΤΗΤΕΣ (σε εκ. ευρώ)

Ημέρες έναρξης	1,60
Καρναβάλι	2,80
Ποίηση και Μουσική	1,80
Νέα Σκηνή Αρχαίου δράματος	1,50
Ταξιδεύοντας με μουσικές και τραγούδια	3,00
Διαδρομές αρχαίου δράματος	1,35
Παιδική τέχνη	2,00
Θρησκεία και πολιτισμός	1,50
Ημέρες λήξης	0,80
Συνεδρία	1,10
Χορός	1,20
Εικαστικά	1,75
Διάφορα	1,50
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>21,9</b>

Στα προϋπολογιζόμενα κονδύλια ανά ενότητα συμπεριλαμβάνονται: ΦΠΑ, δαπάνες προσωρινών κατασκευών, τεχνικός εξοπλισμός

*Οι τίτλοι των ενότητων είναι προσωρινοί*



## ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΚΟΝΔΥΛΙΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 2005 - 2006

Προβολή στα έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ της Πάτρας	€ 850.000
Προβολή στα έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ της Περιφέρειας	€ 150.000
Προβολή στα έντυπα και ηλεκτρονικά ΜΜΕ εθνικής εμβέλειας	€ 800.000
Προβολή και δράση προώθησης στο διαδίκτυο	€ 700.000
Δράσεις δημοσίων σχέσεων	€ 250.000
Εκδόσεις - έντυπα	€ 450.000
Συμμετοχή σε εκθέσεις εσωτερικού και εξωτερικού	€ 350.000
Κόστος δημιουργικών εφαρμογών και παραγωγής επικοινωνιακού υλικού	€ 300.000
Απρόβλεπτα (κυρίως στον τομέα εκδόσεων και ενθέσεων)	€ 150.000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>€ 4.000.000</b>



**Κυριακή 20 και Δευτέρα 21  
Φεβρουαρίου 2005**

## Σμυρνέικα και πολιτικά τραγούδια

Παίζουν:

Κυριάκος Γκουβέντας (βιολί)  
Ευγένιος Βούλγαρης  
(κανονάκι, ούτι, τραγούδι)  
Σέργιος Βούλγαρης (κρουστά)  
Θεοδώρα Αθανασίου  
(λαύτα, τραγούδι)

**Έναρξη: 10.30 μ.μ.**

Π.Π. Γερμανού 111, Άνω Πόλη  
Πάτρας, τηλ. 2610 274147

# ΚΑΛΟΣΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΡΚ

της  
Εύης Γκοτσοπούλου

## STATIO BENE FIDE CARINIS - ΕΝΑ ΑΣΦΑΛΕΣ

ΛΙΜΑΝΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΛΟΙΑ είναι το σύνθημα της πόλης Κορκ (Cork), της δεύτερης μεγαλύτερης πόλης της Ιρλανδίας η οποία βρίσκεται στις νοτιοδυτικές ακτές της. Το όνομά της προέρχεται από το Ιρλανδέζικο Corcach Mor Mumhan που σημαίνει το μέγα έλος του Μάνστερ και απορρέει από το γεγονός ότι το κέντρο της πόλης είναι χτισμένο πάνω σε ελώδη νηοάκια περικυκλωμένα από τον ποταμό Λη ο οποίος υπερχειλίζει.

Το Κορκ είναι μια πόλη με μακραίωνη ιστορία, πάνω από χίλια χρόνια, παλαιότερη ακόμα κι απ' το Βερολίνο. Θεωρείται ότι η πόλη ιδρύθηκε από τον άγιο Φίνμπαρ (Finbarre ή Baíрге) περίπου τον 7ο αιώνα όταν ο άγιος, που είναι και ο πολιούχος της πόλης, ίδρυσε ένα μοναστήρι σ' αυτή την περιοχή. Άλλοι ιστορικοί λένε ότι ήταν πρόσωπο ιστορικό ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι δεν υπήρξε και ότι πρόκειται για τον άγιο Φίνιον της Μοβίλ του οποίου η λατρεία επεκτάθηκε κάποιο στιγμή νότια. Εν πάση περιπτώσει ο άγιος Φίνμπαρ απο-



**Cork 2005**  
European Capital of Culture

τελεί σημαντικό κομμάτι της ιστορίας και της μυθολογίας της πόλης η οποία βρίσκεται από κέλτικους μύθους και παραδόσεις.

Το βέβαιο είναι ότι συνδημιουργήθηκε από Κέλτες μοναχούς και Σκανδιναβούς πολεμιστές, τους γνωστούς Βίκινγκς, που εγκαταστάθηκαν εκεί μετά από επιδρομές. Κατόπιν ήρθαν οι Νορμανδοί και έχτισαν τα τείχη που την περιστοιχίζουν μέχρι σήμερα, αλλά που δεν κλείνουν πλέον από το ηλιοβασιλέμα ως

την αυγή. Οι Ιρλανδοί και οι Άγγλοι είναι υπεύθυνοι για την ανάπτυξή της ενώ στην πολιτιστική και οικονομική της άνθηση συνέβαλλαν τα μέγιστα οι Άγγλοι Κουάκεροι, οι Γάλλοι Ουγενότσι και οι Εβραίοι της ανατολικής Ευρώπης που βρήκαν εκεί καταφύγιο μετά τα πογκρόμ. Η ιστορία του Κορκ είναι άρρηκτα δεμένη με την ιστορία της Ευρώπης.





Παρ' όλο που έχει μόνο 123.000 κατοίκους το Κορκ διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά μιας πολύ σύγχρονης πόλης. Το λιμάνι της είναι το βαθύτερο φυσικό λιμάνι της Ιρλανδίας με απευθείας δρομολόγια πλοίων προς το Ηνωμένο Βασίλειο και την Ευρώπη. Διαθέτει επίσης διεθνές αεροδρόμιο που συνδέει την πόλη απευθείας με πολλές ευρωπαϊκές πόλεις. Συγκαταλέγεται ανάμεσα στις πανεπιστημιακές πόλεις της Ιρλανδίας καθώς διαθέτει δύο πανεπιστημιακά ιδρύματα και φιλοξενεί 25.000 φοιτητές.

Ήταν πάντοτε ένα πλούσιο εμπορικό λιμάνι λόγω της στρατηγικής θέσης της αλλά σήμερα έχει εξελιχθεί και σε βιομηχανική πόλη καθώς η ισορροπημένη οικονομία της προσέλκυσε πολλές εταιρίες να επενδύσουν εκεί και να κατασκευάσουν εργοστάσια. Εξ' αιτίας της ταχείας ανάπτυξής της θεωρήθηκε απαραίτητη η χάραξη συγκεκριμένης στρατηγικής που να άπτεται όλων των τομέων της ζωής του Κορκ και κυρίως της οικιστικής ανάπτυξης που νομοτελειακά ακολουθεί την οικονομική. Έτσι δημιουργήθηκε το στρατηγικό σχέδιο για την οικιστική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής του Κορκ που αποτελείται από μελέτες που φτάνουν μέχρι και το 2020.

Μια πόλη όμως χαρακτηρίζεται κυρίως από τον πολιτισμό που παράγει και από τις πολιτιστικές της δραστηριότητες. Έτσι το Κορκ διαθέτει πάρα πολλές γκαλερί, ένα Δημοτικό Μουσείο με πολλές αίθουσες που φιλοξενεί ακόμα και αιγυπτιακά και

αφρικανικά εκθέματα, ένα κέντρο γλυπτικής που ονομάζεται Εθνικό Εργοστάσιο Γλυπτικής, πέντε θεατρικούς οργανισμούς, χοροθέατρα και καλλιτεχνικά εργαστήρια. Αυτό που εντυπωσιάζει όμως πραγματικά είναι ότι μια τόσο μικρή πόλη διοργανώνει κάθε χρόνο εννιά φεστιβάλ εθνικής και διεθνούς εμβέλειας που αφορούν τη μουσική, το χορό, τη λογοτεχνία, το σινεμά και την παραδοσιακή τέχνη.

Τα παραπάνω, μαζί με το οργανωμένο δίκτυο μέσω μεταφοράς και το ειδικό τοπίο της έχουν συμβάλει και στην τουριστική της ανάπτυξη, η οποία με τη σειρά της, είναι συνυπεύθυνη για την συνολική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής του Κορκ. Υπολογίζεται ότι μέχρι το 2020 ο πληθυσμός της που σήμερα είναι 350.000 θα αυξηθεί κατά 23% και θα δημιουργηθούν γύρω στις 40.000 νέες θέσεις εργασίας.



### Πολιτιστική πρωτεύουσα

Το 1902 το Κορκ φιλοξένησε τη «Μεγάλη Διεθνή Έκθεση», μια διοργάνωση από τις μεγαλύτερες του κόσμου που φιλοξενήθηκε σε πολλές ση-

μαντικές πόλεις της Ευρώπης. Τέτοια ήταν η επιτυχία ώστε η έκθεση επαναλήφθηκε το 1903. Σχεδόν εκατό χρόνια μετά φιλοξενεί και πάλι ένα σπουδαίο ευρωπαϊκό θεσμό, όντας η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2005. Οι άνθρωποι του οργανισμού Κορκ 2005 καθώς και οι τοπικοί άρχοντες θεωρούν αυτή τη χρονική συμμετρία προοιωνισμό της επιτυχίας που θα έχει η τωρινή διοργάνωση όπως και αυτή στις αρχές του αιώνα. Ήδη από τον Νοέμβριο του 2004 γίνονται εκδηλώσεις στην πόλη και είχε ανακοινωθεί και το πρόγραμμα για όλο το 2005 το οποίο είναι πολύ πλούσιο.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Τζον Κέννεντυ σε ανοιχτή πρόσκλησή του προς κάθε ενδιαφερόμενο να παρακολουθήσει τις εναρκτήριες εκδηλώσεις, έδωσε το στίγμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας χαρακτηρίζοντας το Κορκ «Πόλη της πράξης (δημιουργίας), ιδέα που διαπνέει όλες τις εκδηλώσεις του 2005. Το Κορκ ανταποκρίθηκε στην πρόκληση με τρόπο προσωπικό, εμποτισμένο από το λυρισμό του ατομικού καλλιτέχνη αλλά εμπυχωμένο από την διευρυμένη και δημιουργική Ευρώπη». Το Κορκ λαμβάνοντας υπ' όψιν του αυτήν την πρόσφατη διεύρυνση της Ευρώπης έχει προγραμματίσει πολλές εκδηλώσεις που αναφέρονται

σε αυτήν και τις νέες χώρες-μέλη και στην εξαγγελία του οργανισμού για την Πολιτιστική διαβάζουμε ότι το «Κορκ αγκαλιάζει ολόψυχα την ιδέα της ενωμένης Ευρώπης χωρίς να παραγνωρίζει τις δυσκολίες που δημιουργούνται λόγω της διαφορετικότητας των λαών και της ασυμβατότητας των πολιτικών πρακτικών». Κάτι που άλλωστε οι Ιρλανδοί ζουν ακόμα και σήμερα στο πετσί τους. Όμως «αναγνωρίζουμε και την ενέργεια που απελευθερώνεται από την σύνθεση των διαφορών των ανθρώπων και αυτό θέλουμε να καταδείξουμε στο Κορκ μέσα από τις συνεχείς δραστηριότητες του οράν και του πράττειν».

Μέσα από το πρόγραμμα φαίνεται επίσης ότι το Κορκ έχει συνείδηση του ότι είναι μικρή πόλη και δεν καταπιάνεται με μεγαλόπνοια σχέδια που θα ήταν αδύνατον να πραγματοποιηθούν. Εστιάζει πολύ στο τοπικό στοιχείο, στον δημιουργικό πολίτη και καλλιτέχνη του Κορκ, στο σημερινό δημιουργικό πρόσωπο της πόλης με σαφείς αναγωγές στην ιστορία της. Βασικός πρωταγωνιστής και σκηνικό των εκδηλώσεων είναι το φυσικό τοπίο της πόλης, που από τις φωτογραφίες τουλάχιστον παρουσιάζεται ειδικό. Και επειδή μιλάμε για

την Ιρλανδία, χώρα της μουσικής και της διασκέδασης, το Κορκ υπόσχεται ότι το 2005 θα είναι κυρίως ένας χρόνος ατέλειωτης απόλαυσης «αυτό τουλάχιστον το εγγυόμαστε, γιατί αυτό είναι που ξέρουμε να κάνουμε καλύτερα: να παίζουμε και να διασκεδάζουμε, να εφευρίσκουμε τη μνήμη και να ανακαλύπτουμε το νόημα».

### Οι εκδηλώσεις της φετινής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας

**Ξύπνημα** ονομάζεται ο κύκλος των εκδηλώσεων που σηματοδότησαν την έναρξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Η γιορτή ξεκίνησε στις 8 Ιανουαρίου και συνεχίστηκε για μια βδομάδα κατά τη διάρκεια της οποίας ξεκίνησαν πολλές από τις μεγάλες εκδηλώσεις του 2005. Το κύριο μέρος ήταν η καρναβαλικού τύπου παρέλαση στην οποία έλαβαν μέρος καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αλλά και τοπικοί οργανισμοί με τη γνωστή σε μας μορφή των γκρουπ, ένα πάρτυ που στήθηκε στην πόλη για χιλιάδες κόσμοι οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντυπωσιακά πυροτεχνήματα. Από τον ποταμό Λη «σηκώθηκε» ένα τεράστιο «φίδι» 600 μέτρων που κάλυψε τρεις κεντρικές γέφυρες της πόλης με φως και φωτιά, με ειδικά εφέ στο νερό, ολογράμματα αλλά και ζωντανά δρώμενα από ηθοποιούς του θεάτρου του δρόμου Γουότερφορντ Σπράοι. Σύμφωνα με το μύθο ο Λη δημι-

ουργήθηκε από την ουρά ενός τεράστιου φιδιού που αύρηκε από τους βάλτους για να βρει διέξοδο στη θάλασσα. Ακολούθησε μια παράσταση με πυροτεχνήματα που εκτοξεύθηκαν από έξι σημεία της πόλης και χόρεψαν στους ρυθμούς πρωτότυπης μουσικής.

Οι εκδηλώσεις που ξεκίνησαν είναι πολλές και από τις περιγραφές τους μοιάζουν πολύ ενδιαφέρουσες. Επιλέξαμε να σας παρουσιάσουμε μερικές από το μήνα Ιανουάριο και κάποιες που θα διαρκέσουν όλο το χρόνο

### Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΟΡΚ 1902 – 1903

Στο μουσείο του Κορκ, την γκαλερί Ντόλτον και το πάρκο Φιτςτζέραλντ μέχρι το Μάρτη θα φιλοξενηθεί έκθεση με φωτογραφίες, αντικείμενα, έγγραφα, ακουστικό υλικό από το μεγάλο αυτό για το Κορκ γεγονός το οποίο, όπως ήδη είπαμε, οι άνθρωποι της Πολιτιστικής θεωρούν ότι επαναλαμβάνεται τώρα, εκατό χρόνια μετά, με την ανάληψη του θεσμού.



## Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑΣ

Από τις 19/1 έως τις 19/2 στο μουσείο του Κορκ, την γκαλερί Ο' Κέλλυ και το πάρκο Φιτατζέραλντ θα πραγματοποιηθεί έκθεση μασκών και μαριονετών από όλο τον κόσμο σε μια προσπάθεια ιστορικής προσέγγισης της αρχαιότερης θεατρικής παράδοσης η οποία είναι ακόμα ζωντανή. Η έκθεση περιλαμβάνει φιγούρες του θεάτρου Σκιών από την Ελλάδα, την Τουρκία και την Ινδονησία, μαριονέτες από την Ιάβα και το Ραζαστάν, γιγαντιαίες ρώσικες κούκλες καθώς και το διαβόητο μωρό που σερνόταν στην διάσημη ταινία Τραιίνσποτίν.



### C2: 1995 – 2005

Ετσι ονομάζεται η έκθεση που διοργανώνει η γκαλερί Κρώφορντ και αφορά την ποικιλομορφία και την ποιότητα των σύγχρονων εικαστικών τεχνών την τελευταία δεκαετία. Οι καλλιτέχνες —πάνω από 150— είναι από το Κορκ ή έχουν σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή της πόλης και η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι

το Φεβρουάριο. Αυτή η φιλόδοξη έκθεση περιλαμβάνει κάθε είδους εικαστικά δημιουργήματα και είναι η μεγαλύτερη που έχει ποτέ παρουσιαστεί στην περιοχή του Κορκ. Στόχος είναι η παρουσίαση αφ' ενός της τεράστιας καλλιτεχνικής παραγωγής στο Κορκ σε σχέση με το μέγεθός του και αφ' ετέρου η δημιουργία μιας πλατφόρμας για όλα τα πεδία των εικαστικών τεχνών στην πόλη.



## ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ: ΦΕΡΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΟΡΚ

Η Διεύρυνση είναι μια έκθεση που κάθε μήνα θα αλλάζει παρουσιάζοντας τα «νέα» κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσα από την καλλιτεχνική τους παραγωγή. Οι καλλιτέχνες που θα εκπροσωπήσουν τις έντεκα χώρες, με τελευταία την ίδια την Ιρλανδία, ενθαρρύνονται να παρουσιάσουν εκθέσεις διαδραστικού τύπου. Δηλαδή, έργα που δημιουργούνται από διαφορετικές μορφές τέχνης και παραδόσεων της χώρας τους όπως —πέραν των κλασικών μορφών— η λογοτεχνία, το φαγητό, οι μύθοι, οι ενδομυθολογικές ιδιαιτερότητες. Επιπλέον καλούνται να δώσουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα στις παρου-

σιάσεις αυτές αν μπορούν, όπως η δημιουργία εργαστηρίων για τους κατοίκους, διαλέξεις ή και δημιουργία ιστοσελίδας της έκθεσής τους στο Κορκ.

Η πρώτη χώρα που θα φιλοξενηθεί στην αίθουσα τέχνης Κέντρο Θέασης του Κορκ είναι η Εσθονία. Εκπροσωπείται από τις FFFF (Διασκεδάση για πέντε γυναίκες) πέντε κοπέλες πολύ γνωστές στην Εσθονία αλλά και στον ευρωπαϊκό κόσμο της τέχνης. Απόφοιτες του τμήματος της τέχνης του μετάλλου της Ακαδημίας Τεχνών ειδικεύονται στην κατασκευή κοσμημάτων που εκθέτουν χρησιμοποιώντας διάφορα σύγχρονα μέσα όπως η φωτογραφία και τα μουλτιμέτσια δημιουργώντας έτσι ολόκληρες εγκαταστάσεις που από μόνες τους αποτελούν έργα τέχνης.

«Πράγματα που πρέπει να γνωρίζεις» ονομάζεται η έκθεση η οποία εστιάζει στην ταυτότητα και την εικόνα των Εσθονών μέσω της παρουσίασης κοσμημάτων και μιας «διαφημιστικής καμπάνιας» - έκθεσης που σχεδίασαν οι FFFF για την πρόωπότητά τους, με φόντο πανέμορφα τοπία από την Εσθονία. Παράλληλα παρουσιάζονται σε δίπλανη αίθουσα οι Φάκελοι F, δουλειά η οποία εξερευνά την απόσταση μεταξύ πραγματικότητας και αντίληψης μέσω σκηνοθετημένων φωτογραφιών που παρουσιάζουν τις καλλιτέχνιδες ως κάτι άλλο: πόρνες, μητέρες, στρατιώτες, νύφες, γιαγιάδες κ.λπ.



## JAMAIS VU Η ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

Στο θέατρο Γκράναρου από τις 26 έως τις 30 Ιανουαρίου η Ανν Σιγκρέιβ, Αγγλίδα καλλιτέχνιδα διεθνούς φήμης, παρουσιάζει τη νέα της δουλειά η οποία έχει αποσπάσει ενθουσιώδεις κριτικές μέχρι στιγμής. Πρόκειται για την προβολή μιας παράστασης όπου η καλλιτέχνιδα όρα μέσω στον τρισδιάστατο κόσμο που δημιουργείται από μια εγκατάσταση βίντεο μέσω στο θέατρο. Η Σιγκρέιβ κινείται στους ρυθμούς τριών πρωτότυπων μουσικών κομματιών που η ίδια έχει συνθέσει. Συνδυάζοντας τη χρήση λαμπτήρων φθορισμού, καθρεφτών, στάχτης, περιστρεφόμενων αντικειμένων και πολυστρωματικών εικόνων δημιουργεί μια διαδραστική παράσταση μέσω εικόνας, ήχου και ζωντανής κίνησης. Όλο το πρότζεκτ έχει σχεδιαστεί και εκτελεστεί από την ίδια.



## ΕΚΦΡΑΣΗ

Ο οργανισμός Γουέστ Κορκ Λίντερ, ο οποίος δραστηριοποιείται στο δυτικό Κορκ και προωθεί την ανάπτυξη τοπικών επιχειρήσεων και πρωτοβουλιών ανάπτυξης σε αγροτικές περιοχές με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος

## ΙΡΙΣ

Το χοροθέατρο Ντάγκντα Ντανς Κόμπανου δημιούργησε μια μοναδική και πρωτότυπη παράσταση για τους δρόμους του Κορκ το 2005. Μια από τις εναρκτήριες εκδηλώσεις ήταν και το πρότζεκτ Ίρις, μια παράσταση χορού στους δρόμους της πόλης κατά την οποία μοιράστηκαν χιλιάδες δαχτυλίδια στους παρευρισκόμενους. Αυτό θα επαναλαμβάνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα όλο το χρόνο και στόχο έχει την κινητοποίηση του αστικού πλήθους και τη συμμετοχή του σε μια διαρκή παράσταση. Κάθε δαχτυλίδι Ίρις παραδίδεται μαζί με πέντε γραπτές οδηγίες. Κάθε οδηγία καλεί τον φορέα του δαχτυλιδιού να αντιδράσει σωματικά ή διανοητικά όταν δει κάποιον που φοράει το ίδιο δαχτυλίδι. Έτσι θα εκτυλίσσεται

συνέχεια στην πόλη μια απρόβλεπτη παράσταση χωρίς συγκεκριμένη χορογραφία ή σενάριο που σίγουρα όπως θα είναι συναρπαστική για όσους συμμετέχουν. Το Ίρις έχει στόχο να εμπλέξει τους απλούς πολίτες στην υπόθεση της πολιτιστικής δημιουργικά. «Το δαχτυλίδι είναι σύμβολο μιας διευρυμένης κοινότητας, η πρόσκληση ενεργής εμπλοκής με τον άλλο σε ένα διαρκώς εναλλασσόμενο κόσμο. Ο οποιοσδήποτε φοράει το δαχτυλίδι μπορεί να γίνει καλλιτέχνης και να εκφραστεί. Έτσι δημιουργείται κοινωνική δυναμική και το Ίρις γίνεται το κλειδί για ένα κόσμο αθέατων σχέσεων».

Οι συμμετέχοντες καλούνται ακόμα να καταγράψουν τις εμπειρίες τους και να τις μοιραστούν με άλλους μέσω της ιστοσελίδας [www.youcould.net](http://www.youcould.net). Ο δημιουργός του πρότζεκτ

Ντέιβιντ Τερλίνγκο λέει: «το Ίρις εξαρτάται από τους ανθρώπους που παίρνουν μέρος στο παιχνίδι και το κάνουν δικό τους. Ελπίζω ότι οι άνθρωποι θα βρουν χρόνο στη ζωή τους για να διευρύνουν και αναπτύξουν τις καλλιτεχνικές και ποιητικές ευκαιρίες που τους παρουσιάζονται μέσω του προγράμματος και αν όχι, ότι θα δώσουν το δαχτυλίδι σε κάποιον άλλο».



και την συνέχεια παραδοσιακών επαγγελμάτων ενταγμένων στη σύγχρονη πραγματικότητα, πραγματοποιεί έκθεση φωτογραφίας η οποία θα διαρκέσει όλο το χρόνο. Σε διάφορα σημεία της πόλης θα εκτίθενται τα πορτρέτα ανθρώπων που ασχολούνται με παραδοσιακά επαγγέλματα και αναδεικνύουν την αμφίδρομη σχέση μεταξύ ανθρώπου, περιβάλλοντος και παράδοσης. Ο φωτογράφος Ίζον Μίνιχαν, κατάφερε να αποτυπώσει αυτή τη σχέση στο ανεπιτήδευτο

πορτρέτα του, παρουσιάζοντας οικεία πρόσωπα που μας ξεναγούν στην ύπαιθρο και τις ζωντανές παραδόσεις της Ιρλανδίας.



## Η ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ή ΜΠΑΡΜΠΙ – ΣΟΥΠΕΡΣΤΑΡ

Από τις 27 έως της 29 Ιανουαρίου παρουσιάζεται στην Όπερα του Κορκ το χοροδrama «Η ακρωτηριασμένη γυναίκα», δημιουργία της διάσημης Ισπανίδας χορογράφου Σολ Πικό. Η δουλειά της θεωρείται κορυφαία στο χώρο του χοροδramaτος καθώς πρόκειται πάντα για ένα μοναδικό συνδυασμό μουσικής, κίνησης και φωτός. Η συγκεκριμένη παράσταση, η ενεργητική, αθλητική, ευφυής και αφοσιωμένη ακρωτηριασμένη γυναίκα ή Μπάρμπι - σουπερστάρ, είναι μια ριζοσποστική εξερεύνηση των θηλυκών στερεοτύπων και της θηλυκής μυθολογίας. Τεράστια επιτυχία στη Βαρκελώνη, επαναλαμβάνεται στο Κορκ και ευελπιστούμε να την δούμε και μεις στην Ελλάδα.

# Ποιος κουρεύει τους φοίνικες ή... Η απορία της φίλης μου της Αλίκης

Μέσο στις γιορτές ήρθε στην Πάτρα, από τη Γενεύη όπου ζει, η φίλη μου η Αλίκη. Μία ξενιτεμένη Πατρινιά κι αυτή —όπως κάμποσοι— που επιστρέφει στην πόλη μας για τις Χριστουγεννιάτικες διακοπές και για κανά μπάνιο τα καλοκαίρια. Μέχρι πρότινος έρχονταν και σε κανένα Καρναβάλι όλοι αυτοί, τώρα την κόψανε τη συνήθεια. Είτε στο εξωτερικό βρίσκονται —όπως η Αλίκη στην Ελβετία— είτε εντός της χώρας —Αθήνα κυρίως, αλλά και Θεσσαλονίκη και αλλού— οι εκτός Πατρινοί σπανίως έρχονται πια στην πόλη. Και εντάξει, κάτι τους έδωξε κάποτε. Μα να μην υπάρχει κάτι να τους τροβάει πίσω, έστω για λίγο!

Αυτοί οι φίλοι είναι οι καλύτεροι συνομιλητές, τέτοιες μέρες, για να σου πουν πώς σε βλέπουν —που έχουν ένα χρόνο, συνήθως, να σε δουν— για να σε ταξι-δέψουν με τις εμπειρίες τους, ο καθένας στα μέρη του και για να σου δώσουν μια εκτίμηση γι' αυτήν εδώ την πόλη, μέσα απ' την αντικειμενική τους ματιά που είναι απαλλαγμένη από τα καθημερινά μας και τα μίζερα. Σημειωτέον διακατέχονται από ιδιαίτερη αγάπη για την Πάτρα όλοι τους σχεδόν. Θες γιατί την κουβαλάνε στο DNA τους, θες γιατί έτσι γαλουχήθηκαν μεγαλώνοντας εδώ, θες απλώς γιατί το αίμα νερό δεν γίνεται και η γενέτειρα θα είναι γενέτειρα ες αεί. Ας πούμε και γιατί έτσι εί-

του Πέιρου Ψωμί

μαστε οι Πατρινοί, πώς να το κάνουμε, την βρίζουμε αλλά την αγαπάμε.

Τόλμπα, λοιπόν, να τη ρωτήσω την Αλίκη. Όχι για τα πεζοδρόμια της πόλης —αυτά τα είδε και μόνη της και τα σχολίασε πρώτα— ούτε για την κεντρική μας πλατεία —που την καμουφλάραμε ωραία με την εντυπωσιακή φάτνη κι έδειχνε αλλιώς το μήνα των γιορτών. Για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα που φτάνει πρώτα την Αλίκη —τι που φτάνει, που έφτασε, με τον ερχομό του 2005 άρχισε η τελική αντίστροφη μέτρηση, λιγότερο από πενήντα βδομάδες όδρομος έμεινε πια. Τη ρώτησα, λοιπόν, πώς βλέπει την προοπτική και το θεσμό.

Η Αλίκη δεν έχει διαβάσει τις δεκάδες χιλιάδες λέξεις που έχουν γραφτεί στον τοπικό τύπο για την Πολιτιστική και την Αναπτυξιακή και τον τεχνικό σύμβουλο και τις αντιδημαρχίες και τις υποδομές και τους πολιτιστικούς managers και τις πολιτικές κόντρες και τα περί κονδυλίων και εκδηλώσεων και χώρων. Κι έτσι —αβραχυκύκλωτα— μπόρεσε να απαντήσει ουσιαστικά. Μ' ένα μειδίαμα και μια ερώτηση απάντησε η Αλίκη και ήταν σαν να τα 'πε όλα. Εγώ βέβαια δεν κατάλαβα τι ακριβώς εννοούσε, όταν με ειλικρινή περιέργεια αναρωτιόταν: «θα'θελα να 'ξερα, ποιος κουρεύει τους φοίνικες σ' αυτήν εδώ την πόλη;»

Μου εξήγησε ότι κυριολεκτούσε στην απορία της. Μου διευκρίνισε πωςμίλαγε για τους φοίνικες των Υψηλών Αλωνίων

και της Τριών Συμμάχων. Με πήγε και μου τους έδειξε κιόλας και είχε απόλυτο δίκιο. Δεν κλαδεύτηκαν αυτοί οι φοίνικες από ειδικό —από κηπουρό, γεωπόνο, όποιον τέλος πάντων ειδικό— αλλά κουρεύτηκαν! Και κουρεύτηκαν υπερβολικά πολύ, υπερβολικά πρόχειρα και υπερβολικά... διεκπεραιωτικά! Όπως συμβαίνει με κάθε τι —σχεδόν— σ' αυτήν την πόλη. Κάποιος διάταξε, ουδείς επέβλεψε, κάποιος διεκπεραίωσε. Κι όσοι διασχίζουν τώρα τις πλατείες διαμορφώνουν αισθητική βλέποντας τριγύρω... κου(τοου)ρεμένους φοίνικες.

Η Αλίκη μού μίλησε στη συνέχεια για μια ενδιαφέρουσα ιστορία που διαδραματίστηκε το περασμένο καλοκαίρι στη Γενεύη, στο πολυτελές κτίριο που αποτελεί δωρεά Λάτση στην εκεί ελληνική κοινότητα και αξιοποιείται ως μέρος συνάντησης των Ελλήνων της πόλης και χώρος φιλοξενίας εκδηλώσεων με ελληνικό ενδιαφέρον. Πήγαν κάποια φορά οι Έλληνες της Γενεύης να ανταμώσουν και να πιουν έναν καφέ και με περισσή πικρία διαπίστωσαν πως η πυκνή φυλλωσιά του κεντρικού δέντρου, που χάριζε —άλλοτε— δροσιά κάποιου σε κάμποσα τραπεζάκια της αυλής, ήταν... κουρεμένη. Υπερβολικά, πρόχειρα, διεκπεραιωτικά.

Η Αλίκη ρώτησε και έμαθε. Δέχτηκε επανειλημμένες οχλήσεις —της είπαν— η κοινότητα από το γειτονικό σπίτι για την επέκταση των φυλλωμάτων των δέντρων προς τα όμορα οικοπέδα. «Αν έχετε την καλοσύνη» ήταν η θερμή παράκληση των γειτόνων «φροντίστε να κλαδέψετε το δέντρο που βρίσκονται στο όριο του χώρου σας, γιατί εισβάλουν στον δικό μας». Η κάπως έτσι, τέλος πάντων, στα γαλλικά ή στα γερμανικά. Και οι υπεύθυνοι ανέθεσαν τη δουλειά. Όχι σε κηπουρό, ούτε σε γεωπόνο. Ούτε σε Έλληνα, ούτε σε Ελβετό. Τα φτηνότερα εργατικά χέρια βρήκαν, την πιο σσοφή οδηγία έδωσαν και τον πιο ακαλαίσθητο κήπο παρέλαβαν. Έναν κήπο με κουρεμένα όλα του τα δέντρα. Υπερβολικά, πρόχειρα, διεκπεραιωτικά.

Σαν να'χει δίκιο, μου φαίνεται, η Αλίκη. Και στον ένα παραλληλισμό της και στον άλλο. Ο ένας είναι που συγκρίνει τις ιστορίες του κήπου της Γενεύης και των πλατειών της Πάτρας. Η διαχείριση της κατάστασης ήταν ίδια και στις δύο περιπτώσεις. Στον δεύτερο της παραλληλισμό δεν βρήκα επιχειρήματα για να την πείσω πως υπερβάλε. «Όπως κλαδεύει τα δέντρα της αυτή η πόλη,

«... Όπως κλαδεύει τα δέντρα της αυτή η πόλη, έτσι και θα διαχειριστεί τον θεσμό της Πολιτιστικής ...»

έτσι και θα διαχειριστεί τον θεσμό της Πολιτιστικής» ήταν σαν να μου έλεγαν τα μάτια της. Και κοίταζε μια εμένα, μια τους φοίνικες.

Κι εγώ έψαχνα τα επιχειρήματα για να της το ανατρέψω και δεν τα έβρισκα. Ήταν κι εκείνος ο Δεκεμβριάτικος ήλιος που δεν τον συγκρατούσαν οι ανύπαρκτες φυλλωσιές του φοίνικα και με χτυπούσε κατακέφαλα. Ήταν και το αφοπλιστικό της δίκιο, παρά την απλότητα του παραδείγματος. Κι έψαχνα τα επιχειρήματα και δεν τα έβρισκα. Και να πω πως δεν αισιοδοξώ. Και να πω πως δεν διαβάσω τοπικό τύπο. Δεκάδες χιλιάδες λέξεις έχω καταβροχθίσει για να είμαι πάντο ενημερωμένος για τα της Πολιτιστικής. Κι ήρθε η Αλίκη με τις τέσσερις λέξεις της και με αποστόμωσε...

ΥΓ. Κατά τ' άλλα, λέω να κάνω μια έρευνα στο Δήμο μήπως και μάθω —έτσι, έστω από περιέργεια, για να μάθω και κάτι βρε αδερφέ— ποιος (είναι αυτός που) κουρεύει τους φοίνικες (στην Πάτρα); Ίφει κανείς;

Θετικές και αρνητικές αντιδράσεις από το ρεπορτάζ του προηγούμενου τεύχους για το Λαδόπουλο που ξύπνησε αρκετούς

Όταν γράφαμε στα περασμένα τεύχος της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» για το οδοιπορικό μας στο πρώην εργοστάσιο του Λαδόπουλου και στη χαρακτηριστική αδιαφορία του Δήμου, που έχει αφήσει το χώρο να καταρρέει και τις μοναδικές στιγμές του παρελθόντος να χάνονται ή να γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης από επιτήδει-

«Υπάρχουν  
ακόμα  
αντανακλαστικά»



*Οι φωτογραφίες της εγκατάλειψης και της αδιαφορίας για το ιστορικό εργοστάσιο προκάλεσαν πολλούς. Όχι όμως το Δήμο που δε φαίνεται να σκοπεύει σε κάποια ουσιαστική κίνηση.*

ους, δε φανταζόμαστε ότι το θέμα θα προκαλούσε τέτοια αίσθηση.

Κι όμως... Τόσο η δημοσιότητα που πήρε το θέμα, όσο και οι αντιδράσεις που ξεσκήσασε, μας έκαναν να πιστεύουμε ότι τουλάχιστον υπάρχουν ακόμα αντανακλαστικά στην πόλη και έξω από αυτή.

Έτσι, εκτός από τους δεκάδες ανθρώπους, η ζωή των οποίων συνδέθηκε κάποια στιγμή με την ιστορική χαρτοβιομηχανία και οι οποίοι αντέδρασαν βλέποντας την εγκατάλειψη που κυριαρχεί, υπήρξαν κι αυτοί που προσφέρθηκαν να βοηθήσουν. Δημοσιογράφοι από την Πάτρα, την Αθήνα και άλλες ελληνικές πόλεις ανέδειξαν το θέμα, όχι μόνο για να καταγγείλουν το Δήμο Πατρέων, αλλά και για να ζητήσουν την ανάληψη ευθυνών.

Στις ευχάριστες εκπλήξεις ήταν και μια είδηση που μας ήρθε από την ελληνική επιτροπή του TICCIH (του συμβουλίου για την προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς), στο ΔΣ του οποίου θα συζητηθεί το θέμα της προστασίας και ανάδειξης του εργοστασίου, με αφορμή το δημοσίευμα του προηγούμενου τεύχους.

Σε ό,τι αφορά το Δήμο και τους κατά καιρούς υπεύθυνους του χώρου, καμία απολύτως σοβαρή αντίδραση. Ο πρώην Δήμαρχος

Ευάγγελος Φλωράτος, επί των ημερών του οποίου ο Δήμος Πατρέων αγόρασε το χώρο του εργοστασίου για να τον... προστατέψει, μιλώντας στον τηλεοπτικό σταθμό «Super B» κατηγορήσε τη σημερινή δημοτική αρχή, και υπεραμύνθηκε των προσπαθειών που ο ίδιος έκανε για να γίνει στο χώρο ξενοδοχείο, συνεδριακό κέντρο και πολιτιστικός πολυχώρος.

Από την πλευρά της νυν Δημοτικής Αρχής, υποστήριξαν ότι έχει αναστεθεί η φύλαξη σε ιδιωτική εταιρεία, ενώ μάθαμε ότι η μοναδική ενέργεια των υπευθύνων της Πολιτιστικής σχετικά με το χώρο, ήταν να διαμαρτυρηθούν ότι δεν τους... αρέσει ο χώρος των γραφείων (για το απέναντι κτίριο που καταρρέει ούτε λόγος!), ενώ όπως γράφαμε και στο κείμενο του προηγούμενου τεύχους, ανακάλυψαν τώρα ότι δεν έχει προβλεφθεί... πάρκινγκ και προσπαθούν να δουν τι φταίει για το γεγονός ότι στην προκήρυξη του έργου που έκανε ο Δήμος Πατρέων (οι ίδιοι άνθρωποι δηλαδή) δεν προβλεπόταν κάτι τέτοιο.

Θα επανέλθουμε...

# Πολιτιστικής το ανείγνωσμα

του Παιναγιώτη Στ. Φωτίου

• Επιτέλους! Άρχισαν οι εργασίες για την κατασκευή του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών. Τουλάχιστον μπήκαν τα σκαπτικά μηχανήματα, καθορίστηκε ο χώρος από τα καλάμια και τα σκουπίδια και φάνηκε η ταμπέλα που είχε τοποθετήσει εδώ και χρόνια και προανήγγειλε την ανέγερση αυτού του οικοδομήματος.

• Ελπίζουμε οι διάφοροι οικολογούντες να μην κάνουν «νέες» διαμαρτυρίες και προσφυγές και σταματήσουν αυτό που χρειάζεται οπωσδήποτε αυτή η πόλη. (Δεν έχει σημασία τότε θα ολοκληρωθεί το έργο.)

Είχα προτείνει παλιότερα μέσα από τις σελίδες του περιοδικού ότι, εκτός των άλλων, θα έπρεπε να είχαν γίνει παραγγελίες έργων στους τοπικούς θεσμούς - φορείς παραγωγής πολιτισμού (Ορχήστρα Πατρών, Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρων, ΔΗΠΕΘΕ κ.λπ.), ώστε αυτά να παρουσιαστούν το 2006. Δεν γνωρίζω τι έχει γίνει. Είναι βέβαιο ότι ο υπεύθυνος Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα φροντίσει γι' αυτό. Όμως πληροφορούμαι ότι η Ορχήστρα Πατρών τρεις μήνες τώρα είναι χωρίς μάεστρο. Έτσι ο χρόνος θα φεύγει και θα τον κυνηγάμε ή θα αυτοσχεδιάζουμε.

• Ένα χρόνο πριν την επίσημη λειτουργία, δηλαδή τη πράξη, της Πάτρας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης έρχονται προτάσεις, κυρίως από ιδιώτες, για το πρόγραμμα, για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής και των θεμάτων που πρέπει να αναδειχτούν. Καλά όλ' αυτά. Ας πούμε ότι δείχνουν και ενδιαφέρον για την πόλη. Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι, αφού ορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής, αυτός θα έχει και την ευθύνη και της επιλογής των συνεργατών και της κατάρτισης του προγράμματος και της υλοποίησης όλων αυτών

που μπορούν να γίνουν με το υπάρχον οικονομικό πλαίσιο. Μαξιμαλιστικές προτάσεις είναι εύκολο να γίνουν αλλά πως θα υλοποιηθούν χωρίς μέσα, χρήματα και κατάλληλο ανθρώπινο δυναμικό;

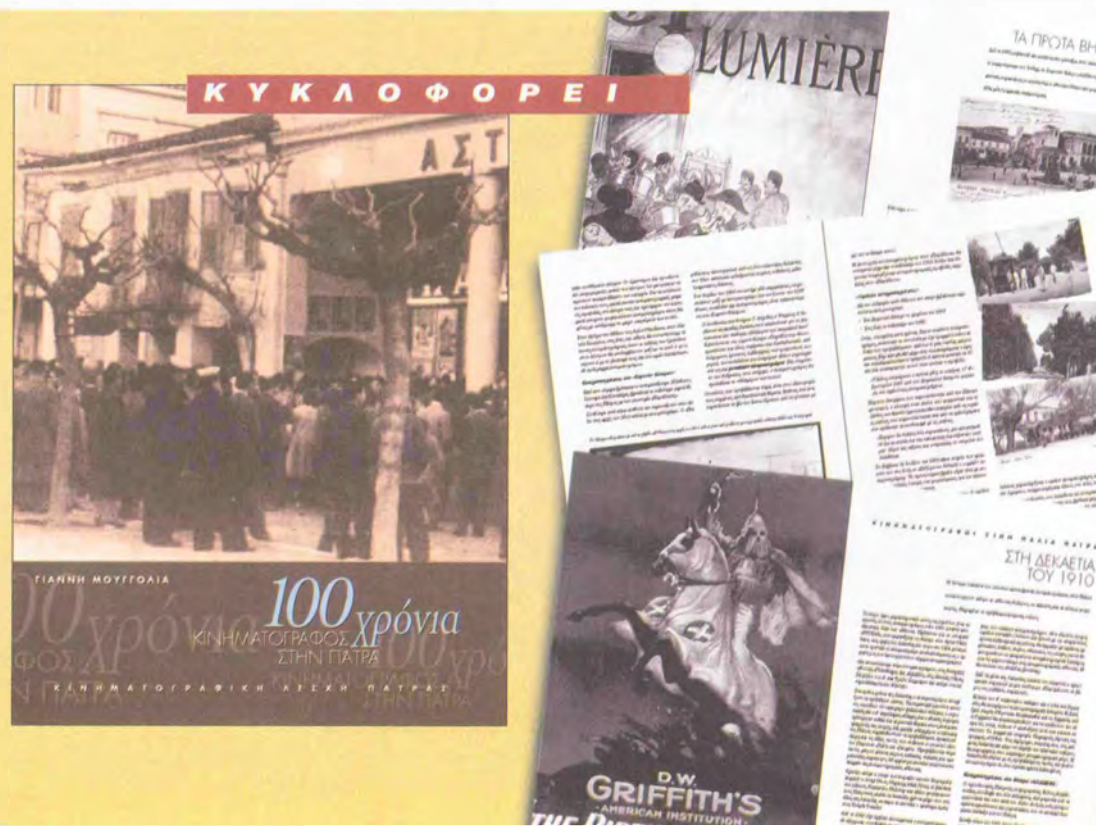
• Παραπονούμενοι θα υπάρχουν, γκρίνιες θα υπάρχουν αλλά ευχόμαστε να γίνει ό,τι καλύτερο είναι δυνατόν να γίνει ώστε η πόλη να δείξει και το πραγματικό της πρόσωπο και την πολιτιστική της ταυτότητα και δημιουργία (χθεσινή και σημερινή). Όμως αξίζει να ερευνηθεί κατά πόσο οι ίδιοι οι Πατρινοί συν-κινούνται από όλη αυτή την υπόθεση. Μαθητές, φοιτητές και γενικά οι νέοι αυτής της πόλης πόσο ενδιαφέρονται γι' αυτό το θεσμό; Τι περιμένουν; Μήπως το καρναβάλι μόνο τους συγκινεί και αυτό κατά ένα τρόπο επιφανειακό και όχι ουσιαστικό και δημιουργικό;

• Φαίνεται να έρχονται και οι πρώτες απογοητεύσεις. Γιατί όσοι πίστευαν (νόμιζαν;) ότι η υπόθεση Πολιτιστική θα ήταν μια μεγάλη πίττα με πολλά φλουριά, αρχίζουν να διαπιστώνουν ότι και η πίττα είναι μικρή και τα φλουριά είναι λίγα. Για να δούμε πόσοι θα είναι πρόθυμοι να προσφέρουν με το ελάχιστο κέρδος; Πόσοι θα σταθούν ουμπαρσάτες αυτής της μεγάλης, πραγματικά, προσπάθειας για να χαράξει μια άλλη πορεία αυτή η πόλη στα πολιτιστικά και, γιατί όχι, στα οικονομικά;

• Δεν γνωρίζω πόσοι από τους όρχοντες και τους ασχολούμενους με τα κοινά αυτής της πόλης πρόσεξαν μια λεπτομέρεια. Το καλοκαίρι που μας πέρασε, καλοκαίρι των Ολυμπιακών Αγώνων, όχι μόνο δεν αυξήθηκαν, αλλά μειώθηκαν οι επισκέπτες των αρχαιολογικών μουσείων και χώρων. Η ανακοίνωση - πληροφορία μπορεί να πέρασε στα ψηλά αλλά είναι επίσημη. Γι' αυτό πρέπει να περιοριστούν οι μεγαλοστομίες για επισκέπτες που θα συρρέουν όλο το χρόνο, για τουρίστες που θα αυξηθούν αριθμητικά και όλα τα σχετικά.

Όλ' αυτά θέλουν αγώνα, οργάνωση, συγκυρίες και υποδομές. Αυτά για να μην παραμυθισόμαστε.

«...Γιατί όσοι πίστευαν (νόμιζαν;) ότι η υπόθεση Πολιτιστική θα ήταν μια μεγάλη πίττα με πολλά φλουριά, αρχίζουν να διαπιστώνουν ότι και η πίττα είναι μικρή και τα φλουριά είναι λίγα...»



# Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Στο επόμενο τεύχος της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας»,  
στις 28 Φεβρουαρίου μαζί με το ΔΟΝΤΙ...

Μια συζήτηση — έκπληξη για τις  
μεγάλες δηλώσεις της Πολιτιστικής

Οι προτάσεις του Κορκ  
για την άνοιξη του 2005

Η σκινογραφία του προγράμματος  
του 2006

## Μπορείτε να έχετε το σπίτι που ονειρεύεστε...

Εύκολα μπορεί κάποιος που θέλει ένα ολοκαίνουριο φθινό και γρήγορα παραδοτέο σπίτι, να σκεφτεί τη λύση του προκατασκευασμένου ως την πλέον προσιτή. Εξίσου εύκολα όταν θέσει ως πρώτο όρο την ασφάλεια, την αντισεισμικότητα και τη σιγουριά, μπορεί να διαλέξει τη λύση του μπετόν ως τη καλύτερη επιλογή. Μήπως, όμως, όλα αυτά είναι απλώς μύθοι;

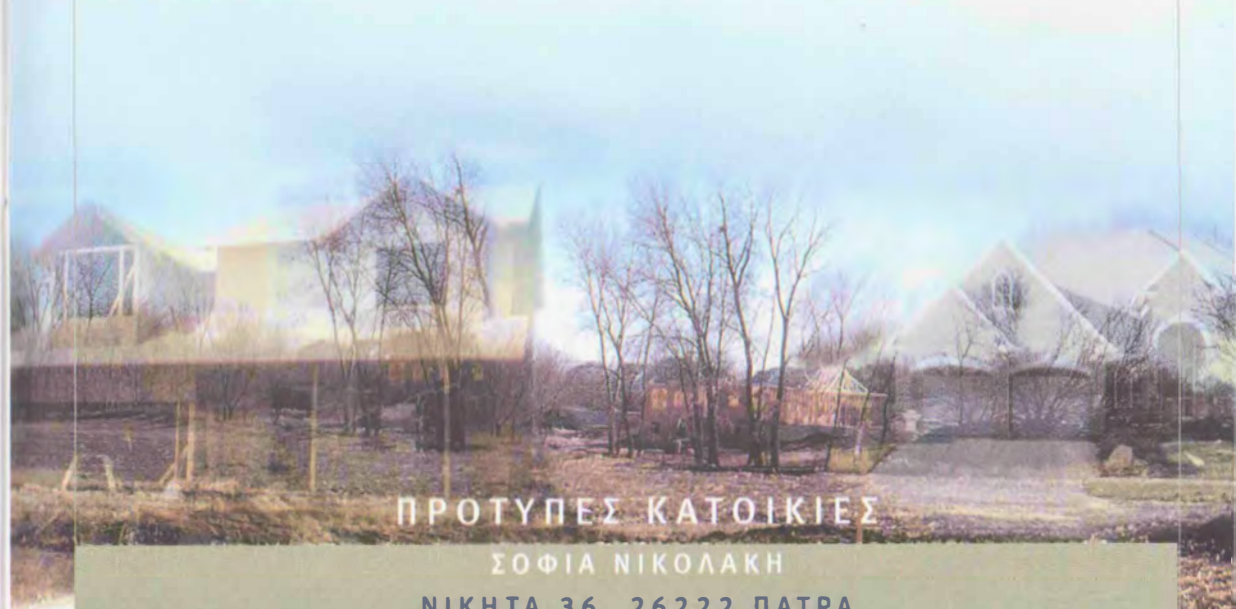
Πιθανότατα ελάχιστοι γνωρίζουν ότι μπορούν να απαλλαγούν τόσο από το κόστος και τις άλλες «παρενέργειες» μιας συμβατικής κατασκευής, όσο και από την πιθανή ανασφάλεια που έστω και αδικαιολόγητα προκαλεί η ιδέα ενός προκάτ. Γιατί ελάχιστοι, δυστυχώς, έχουν συνδέσει την ανέγερση ενός σπιτιού ή μιας επαγγελματικής στέγης (ξενοδοχείο, εστιατόριο κ.τ.λ.) με τη λύση της σιδηροκατασκευής.

Η σιγουριά που προσφέρει το σίδηρο ως το βασικό στοιχείο μιας οικοδομής, σε συνδυασμό με τα πλεονεκτήματα μιας «ελαφριάς» κατασκευής (λόγω μικρότερης θεμελίωσης και απουσίας τοιχοποιίας από τούβλο) είναι ένα ανεκτίμητο προσόν για

την οικοδομή που ονειρεύεστε. Κι αν σκεφτείτε ότι όλ' αυτά μπορείτε να τα έχετε μέσα σε ελάχιστο χρόνο (μόλις 3-4 μήνες το πολύ), με τις πιο οικονομικές λύσεις που να αξιοποιούν το οικοπέδός σας τόσο στο βουνό όσο και πλάι στη θάλασσα, τότε η πρόταση γίνεται άκρως ελκυστική!

Είτε έχετε το δικό σας αρχιτεκτονικό σχέδιο, είτε θέλετε να σας προτείνουμε εμείς αυτό που καλύπτει τις ανάγκες και εκπληρώνει τα όνειρά σας, τα πλεονεκτήματα παραμένουν. Γιατί στηρίζονται στη σιγουριά της διεθνούς εμπειρίας των σιδηροκατασκευών, στη γνώση των ιδιαιτεροτήτων του ελληνικού τοπίου και στη δυνατότητα άμεσης συνεννόησης και αξιοπιστίας χωρίς μεσάζοντες και προϋπολογισμούς που ξεφεύγουν από τις αρχικές συμφωνίες.

Εσείς απλώς σκεφτείτε πώς θέλετε να είναι ο χώρος σας! Όλα τα υπόλοιπα αφήστε τα σε μας...



ΠΡΟΤΥΠΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΚΗ

ΝΙΚΗΤΑ 36, 26222 ΠΑΤΡΑ

ΤΗΛ: 2610 318177, ΚΙΝ: 6993 672227





**graphic arts**

περιοδικά  
βιβλία  
εφημερίδες  
αφίσες  
διαφημιστικά φυλλάδια  
συσκευασία

λιθογραφικό εργαστήρι  
Παναγιωτόπουλος

Ιωαν. Διακίδη 48, Πάτρα Τ.Κ. 263 35, Τηλ./FAX 2610 330 532,  
E-mail: info@pgraphicarts.gr, www.pgraphicarts.gr

